

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.02.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
Духовой оркестр**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1	«Утверждаю» Директор Вайс И.А. _____ (подпись)
« 31 » августа 2020 г.	« 31 » августа 2020 г.

Составители:

Самонин Ф.О. преподаватель по
классу деревянных духовых
инструментов, руководитель
духового оркестра старших классов

Илюшин А.В. преподаватель по
классу медных духовых
инструментов,

Киреева О.Ю. заведующая отделом
духовых инструментов,
преподаватель по классу флейты ,

Пропалов Ю.В. преподаватель по
классу ударных инструментов,

Соколов С.А. преподаватель по
классу флейты, руководитель
духового оркестра младших классов

Рецензенты:

Богатилов В.А. председатель ПЦК
«Оркестровое дирижирование»

Мусин Ф.Т. преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу духовых инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

- *Информационная справка для руководителя духового оркестра;*
- *Малый смешанный духовой оркестр*

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для духового оркестра младших классов;*
- *Произведения для духового оркестра старших классов*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ), так как в ДМШ реализуются различные виды музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - одна из первоочередных задач ДМШ. Решаемая продуманным, пропорциональным планированием контингента школы, а также: наличием квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых, ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год с учетом пропорционального соотношении всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения привлекаются к занятиям:

- в духовом оркестре младших классов – учащиеся 3 - 4 классов;
- в духовом оркестре старших классов – учащиеся 5 – 8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса;

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения привлекаются к занятиям:

- в духовом оркестре младших классов – учащиеся 2 классов;
- в духовом оркестре старших классов – учащиеся 3 – 5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса;

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- для духового оркестра младших классов - 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств;
- для духового оркестра старших классов - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДМШ. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление духового оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров

и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Важно отметить, что духовой оркестр страдает от нехватки произведений, написанных специально для него известными композиторами. Основные произведения заимствованы из симфонической литературы и играют в переложениях. Репертуар духовых оркестров состоит главным образом из военных маршей; для концертных выступлений он пополняется популярной симфонической музыкой - попури, различными характерными или программными пьесами.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения русских композиторов;
- произведения советских композиторов;
- произведения зарубежных композиторов;
- произведения, рекомендованные для выступления с солистами;
- произведения, рекомендованные для обеспечения культурно – массовых мероприятий.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Информационная справка для руководителя духового оркестра

Основу духового оркестра составляет группа инструментов, существующая под общим названием «саксгорны». В настоящее время эта группа обычно именуется основной медной группой. В нее входят: а) инструменты высокой тесситуры — саксгорн-сопранино, саксгорн-сопрано (корнеты); б) инструменты среднего регистра — альты, теноры, баритоны; в) инструменты низкого регистра — саксгорн-бас и саксгорн-контрабас.

Две другие группы оркестра составляют деревянные духовые и ударные инструменты. Группа саксгорнов собственно, и образует малый медный состав духового оркестра. С присоединением к этой группе деревянных духовых, а также валторн, труб, тромбонов и ударных образуют малый смешанный и большой смешанный составы. В целом группа саксгорнов

с характерными для этих инструментов конической трубкой и широкой мензурой обладают достаточно большим, сильным звуком и богатыми техническими возможностями. Это особенно относится к корнетам, инструментам большой технической подвижности и яркого, выразительного звучания. Им в первую очередь поручается основной мелодический материал произведения.

Инструменты среднего регистра — альты, теноры, баритоны — выполняют в духовом оркестре две важные задачи. Во-первых, они заполняют гармоническую «середину», то есть исполняют основные голоса гармонии, в самых разнообразных видах изложения (в виде выдержанных звуков, фигурации, повторяющихся нот и т.п.). Во-вторых, они взаимодействуют с другими группами оркестра, в первую очередь с корнетом (одно из обычных сочетаний — исполнение темы корнетами и тенорами в октаву), а также с басами, которым нередко «помогает» баритон. Непосредственно к этой группе примыкают медные инструменты, типичные для симфонического оркестра, — валторны, трубы, тромбоны (так называемые «характерные медные»).

Важным дополнением к основному медному составу духового оркестра является группа деревянных духовых инструментов. Это — флейты, кларнеты с их основными разновидностями, а в большом составе также гобои, фаготы, саксофоны. Введение в оркестр деревянных инструментов (флейты, кларнетов) позволяет существенно расширить его диапазон: например, мелодия (а также гармония), исполняемая корнетами, трубами и тенорами, может быть удвоена в одну или две октавы вверх. Кроме этого, значение деревянных духовых состоит в том, что они, как писал М. И. Глинка, «служат преимущественно для колорита оркестра», то есть способствуют красочности, яркости его звучания (Глинка, правда, имел в виду симфонический оркестр, но ясно, что это его определение применимо и к оркестру духовому).

Наконец, нужно подчеркнуть особенное значение ударной группы в духовом оркестре. При весьма своеобразной специфике духового оркестра и прежде всего большой плотности, массивности звучания, при значительном преобладании в репертуаре маршевой и танцевальной музыки, организующая роль ритма ударных особенно важна. Поэтому духовому оркестру, в сравнении с симфоническим, свойственно несколько форсированное, подчеркнутое звучание ударной группы (когда мы слышим доносящиеся издали звуки духового оркестра, то, прежде всего, воспринимаем именно ритмические удары большого барабана, а затем начинаем слышать все остальные голоса).

Малый смешанный духовой оркестр

Решающим отличием между малым медным и малым смешанным оркестром является фактор высотный: благодаря участию флейт и кларнетов с их разновидностями оркестр получает доступ в «зону» высокого регистра. Следовательно, изменяется общая объемность звучания, что имеет очень

большое значение, так как полнота звучания оркестра зависит не столько от абсолютной силы, сколько от регистровой широты, объемности расположения. Кроме того, возникают возможности сопоставления звучания медного оркестра с контрастирующей деревянной группой. Отсюда некоторое сокращение границ «деятельности» собственно медной группы, которая до известной степени теряет универсальность, естественную в малом медном оркестре.

Благодаря присутствию деревянной группы, а также характерной меди (валторны, трубы), появляется возможность введения новых тембров, возникающих от смешения красок как в деревянной и медной группах, так и в самой деревянной группе.

Благодаря большим техническим возможностям деревянная «медь» разгружается от технического форсирования, общее звучание оркестра делается более легким, не чувствуется типичной для техники медных инструментов «вязкости».

Все это вместе взятое дает возможность расширить границы репертуара: малому смешанному оркестру доступен более широкий круг произведений различных жанров.

Таким образом, малый смешанный духовой оркестр является более совершенным исполнительским коллективом, а это, в свою очередь, накладывает более широкие обязанности как на самих оркестрантов (техника, ансамблевая слаженность), так и на руководителя (техника дирижирования, подбор репертуара). Именно малый смешанный духовой оркестр является основной формой духового оркестра ДМШ.

IV. Рекомендуемая нотная литература

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2-е, исправленное. – Л.: Музыка, 1979.
2. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. – М., 2006.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.-Л.: Музыка, 1947.
4. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. – М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях. /Музыкальный альманах. – М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. – М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. – М., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М.: Музыка, 1983.

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Вып. 11. – М., 1953.
14. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. – М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. – С.-Пб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1972.
17. Иванов-Радкевич и др. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Партитура. М. 1960 г.
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник классических пьес Бах – Гендель. Ред. С. Асламазян М. 1956 г.
19. Инструментовка для духового оркестра. – М., 1978.
20. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие) – М.; МВК, 2004.
21. Коростелев Б., Мальцев А. и др. Дирижирование. – М., 2006
22. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. – М., 1981.
23. Кан Э. Элементы дирижирования – Л., 1980.
24. Канерштейн М. Вопросы дирижирования – М., 1972.
25. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки – Л., 1987.
26. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966.
27. Свечков Д. Духовой оркестр. Издание 2-е, дополненное – М., 1977.
28. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей – М., 1973.
29. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
30. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации – М., 1976.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах – М., 1975.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
33. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра. /В помощь военному дирижеру. Вып. 21. – М., 1983.

V. Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
- А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
- М. Глинка. «Жаворонок»
- М. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
- М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Ф. Данкман. Старинный марш «Тоска по Родине»
- А. Джойс. Старинный вальс «Осенний сон»
- Е. Дрейзен. Старинный вальс «Берёзка»
- М. Кюсс. Старинный вальс «Амурские волны»
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- С. Рахманинов. «Итальянская полька».

- Н. Римский-Корсаков. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
 А. Рубинштейн. «Мелодия»
 А. Рубинштейн. «Романс» (инструментовка Л. Дунаева)
 Старинный марш Преображенского полка (обработка Г. Пучкова)
 Старинный марш Саратовского полка
 Старинный марш Батуринского полка (обработка Г. Пучкова)
 Старинный марш «Гренадёр»
 Старинный марш «Триумф победителей»
 П. Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
 П. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик»: «Марш деревянных солдатиков», «Танец пастушков», «Па-де-де».
 П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»
 П. Чайковский. «Торжественный марш» (фрагмент)
 П. Чайковский. «Военный марш».

Произведения российских композиторов

- А. Александров. Государственный гимн Российской Федерации
 А. Бабаджанян «Ноктюрн»
 М. Блантер Вальс «В лесу прифронтовом»
 М. Блантер «Катюша» (обработка для духового оркестра)
 Д. Браславский «Весёлый оркестр»
 О. Газманов. Песня-марш «Москва»
 Р. Глиэр. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
 В. Гаврилин. «Галоп» из сюиты к балету «Анюта».
 И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
 И. Дунаевский «Песня о Москве» (для духового оркестра)
 Л. Дунаев Торжественная прелюдия «Слава России»
 Л. Дунаев. Парафраз на темы русских народных песен. Фантазия на две русские темы.
 Л. Дунаев. Фантазия на темы песен из мультфильма «Бременские музыканты»
 Л. Дунаев. Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
 Г. Динику. «Хора стаккато» (переложение для духового оркестра)
 А. Клещенко. Фантазия «Виолетта» на темы арий из оперы Дж. Верди «Травиата»
 К. Молчанов. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие»
 В. Лебусов. Русская народная песня «Коробейники» - обработка для духового оркестра
 А. Петров. Сюита из музыки к кинофильму «О бедном гусаре замолвите слово»: «Гусарский марш», «Вальс», «Галоп».
 А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
 А. Петров. Вальс из кинофильма «Парижские тайны»
 А. Петров. Музыка из кинофильма «Служебный роман»
 А. Петров. Увертюра из кинофильма «Укрощение огня»
 Г. Пучков. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»

- Г. Пучков. «Парад солистов»
 Г. Пучков. Обработка русской народной песни «Калинка»
 Г. Пучков. Обработка русского романса «Вдоль по Питерской»
 Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс».
 В. Соловьёв-Седой. «Подмосковные вечера»
 Д. Тухманов. «День победы» (для духового оркестра)
 А. Халилов. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
 А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
 В. Халилов. Концертный марш МГДМШ им. Блажевича
 В. Хорощанский. «Праздничная увертюра»
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Давным-давно»
 А. Цфасман. Фокстрот «Неудачное свидание»
 Д. Шостакович. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
 В. Шаинский. Марш для духового оркестра на темы песен из мультфильма «Чебурашка»

Произведения зарубежных композиторов

- Ж. Алфорд. Концертный марш «Выход гладиаторов»
 И.С. Бах. Органная прелюдия ре минор (инструментовка А.Гилёва)
 Л.В. Бетховен-Г.Караян. «Гимн Европы» на тему «Ода к радости» из финала 9 симфонии
 Дж. Верди. Хор и марш из оперы «Аида».
 Э. Григ. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».
 А. Дворжак. «Мелодия»
 А. Куртис. «Вернись в Соренто» (Инструментовка А.Халилова)
 Ж. Оффенбах. «Канкан» из оперетты «Орфей в аду» (Инструментовка В.Лебусова)
 Д. Гарланд. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
 Ш. Гуно. Танец № 3, «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
 В.А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
 В.Моцарт. «Менуэт» из симфонии ми-бемоль мажор
 Г.Миллер. «Я знаю почему»
 Р. Паулс. « В осенний дождь»
 И. Штраус. Полька «Вечное движение»
 И. Штраус. «Персидский марш»
 И. Штраус. «Радецкий марш»
 И. Штраус. Полька «Поезд удовольствий»
 И. Штраус. Полька «Трик-трак»
 Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада».
 Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из фортепианного цикла «Альбом песен для юношества».
 Ф. Эрикссон. «Токката» для духового оркестра.

Произведения, рекомендуемые для выступлений с солистами

П. Аедоницкий. Песня «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
 З. Абрэу. «Тико-тико» (пьеса для 4-х саксофонов с оркестром)
 Б. Андерсен. «Парад трубачей» (пьеса для 4-х труб с оркестром)
 Б. Андерсен. «Пустячок» (пьеса для ксилофона с оркестром)
 И.С. Бах. «Шутка» (пьеса для флейты с оркестром)
 С. Виноградов. Романс «Жди меня» (для голоса с оркестром)
 Б. Диев. «Дивертисмент» (пьеса для тубы с оркестром)
 Б. Диев. «Концертштюк» (пьеса для тубы с оркестром)
 Л. Дунаев. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
 (для голоса с оркестром)

В. Козак. Песня из кинофильма «Офицеры» (для голоса с оркестром) -
 инструментовка В. Лебусова

Д. Колодуб. «Юмористическая кадрили» (пьеса для тубы с оркестром)

Ж. Косма. «Опавшие листья» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)

Е. Кротил. «Старый автомобиль» (Пьеса для 4 кларнетов и
 автомобильного клаксона))

Э. Курц. «Кот на клавишах рояля» (пьеса для ксилофона с оркестром)

Д. Манчини. «Полька» (пьеса для флейты-пикколо с оркестром)

К. Молчанов. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром) -
 инструментовка В. Лебусова

А. Монти. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром).

В. Мясоедов. «Архаик-блюз» (композиция для саксофона с духовым
 оркестром)

В. Лебусов. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с
 оркестром)

И. Лученок. Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

В. Морозов. Песня «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)

Н. Новиков. Песня «Эх, дороги» (для голоса с оркестром) -
 инструментовка В. Лебусова

Ф. Партичелла. «Мексиканский танец» (для 2-х труб и духового оркестра)

А. Петров. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)

Н.А.Римский-Корсаков. Ария Варяжского гостя из оперы «Садко» (для
 голоса с оркестром)

Р. Петросян. «Элегия» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)

Д. Тухманов. Песня «День победы» (для голоса с оркестром)

Б. Фиготин. «Мотылёк» (пьеса для ксилофона с оркестром)

Б. Чичков. Песня «Детство-это я и ты» (песня для солиста, хора и
 духового оркестра)

В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3-х труб с духовым оркестром).

***Произведения, рекомендуемые для обеспечения
 культурно-массовых мероприятий***

А. Александров. Гимн Российской Федерации

В. Агапкин. Марш «Прощание славянки»

Д. Алко. «Мой путь»

3. Абрэу. «Тико-тико» (пьеса для 4-х саксофонов с оркестром)

Л.В. Бетховен-Г.Караян. «Гимн Европы» на тему «Ода к радости» из финала 9 симфонии

Д. Браславский. «Весёлый оркестр»

О. Газманов. Песня-марш «Москва»

М. Глинка. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка. «Патриотическая песня»

И. Дунаевский. «Моя Москва»

Ф. Данкман. Старинный марш «Тоска по Родине»

Д. Джойс. Старинный вальс «Осенний сон»

Е. Дрейзен. Старинный вальс «Берёзка»

М. Кюсс. Старинный вальс «Амурские волны»

В. Лебусов. Обработка для духового оркестра русской народной песни «Коробейники»

И. Лученок. Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

А. Петров. «Гусарский марш»

Г. Пучков. Обработка русской народной песни «Калинка»

Г. Пучков. Обработка русского романса «Вдоль по Питерской»

Д. Тухманов. «День победы» (для духового оркестра)

Ю. Фучик. «Праздничный марш»

В. Халилов. «Гимн миротворчеству»

А. Халилов. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)

И. Штраус. «Радецкий марш»

В. Соловьёв-Седой. «Подмосковные вечера»

Старинный марш Преображенского полка (обработка Г.Пучкова)

Старинный марш Саратовского полка

Старинный марш Батурина полка (обработка Г.Пучкова)

Старинный марш «Гренадёр»

Старинный марш «Триумф победителей»

Старинный Егерский марш.

VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и

- практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
 10. Гоноволин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-
В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
 11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
 12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
 13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
 14. Кабалецкий Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 15. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
 16. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в
музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики
начального музыкального образования. М., 1981
 17. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
 18. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
 19. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
 20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
 21. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
 22. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
 23. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
 24. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
 25. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
 26. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
 27. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-
Л., 1981
 28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
 29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983