

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Аккордеон**

**Мытищи 2020**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1		«Утверждаю» Директор Вайс И.А.  (подпись)
« 31 » августа 2020 г.	« 31 » августа	2020 г.

**Разработчик:**

Кабанцов А.В. преподаватель по  
классу аккордеона

**Рецензенты:**

Плеханов С.А. председатель ПЦК  
«Инструменты народного оркестра»,  
Почетный работник среднего  
профессионального образования РФ,  
член Союза композиторов РФ

Гриднев В.А. преподаватель по  
классу баяна, аккордеона

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеет площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, попитры, DVD-проигрыватель. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечено наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения – 8(9) лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

##### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на

отдельно взятом звуке, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на одном звуке и их чередование на клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток (народные песни)

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

### 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий в тональности до 2 знаков). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой в 1 октаву.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

Беренс Этюд до маж.

Жилинский Кот-мурлыка

Н.н.п. Лиса-плутовка

## Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву двумя руками, трехзвучные короткие арпеджио с обращениями, аккорды.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- Берлин Пони Звездочка  
Филиппенко Урожай собирай

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- У.н.п. Весняночка  
Филиппенко На мосточке  
Дербенко Е. Раз, два - левой
- Пёрселл Г. Ария  
П.п. Кукушка  
Лонгшамп-Друшкевичова Весельчак

## Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (обработки народных песен, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Освоение красочных приемов ( глissандо, рикошет мехом)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur двумя руками в 2 октавы.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль). Арпеджио 4-звучные с обращениями, аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В. Менуэт

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр Бойцовой Г.

Тегер На саночках

2. Аглинцова А. Русская песня

Р.н.п. На зеленом лугу обр. Лушниковой

Тирольская полька

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Бланджини Ариэтта

У.н.п. Распрягайте, хлопцы, кони обр. Бухвостова

Коннова Е. Чарльстон

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, аккордовой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные до 3 знаков в ключе, группировки, определенное количество нот на одно движение меха, сочетание штрихов, во втором - минорные (натуральный вид, гармонический) до 2 знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Менуэт соль маж.

Хаслингер Т. Сонатина до маж.

У.н.п. По ягоды обр. Лондонова

2. Любарский И. Песня

Р.н.п. Как под яблонькой обр. Лондонова

Коннова Е. Чарльстон

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Ария до маж.

Моцарт В. Легкая сонатина до маж.

Р.н.п. Метелки обр. Грачева

2. Бах И.С. Менуэт соль маж.

Джулиани Тарантелла

Р.н.п. Как ходил-гулял Ванюша обр. Лушников

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;  
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;  
гаммы E-dur, H-dur, B-dur, e-moll, h- moll;  
хроматические гаммы от звуков C, F, G;  
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Циполи Фугетта  
Золотарев Вл. Диковинка из Дюссельдорфа  
Н.т. Цыганочка обр. Привалова С.
2. Гендель Г. Сарабанда ре минор  
Шатров Вальс На сопках Манчжурии  
Булахов П. Тройка мчится, тройка скачет

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Песня соль мин.  
Р.н.п. Во саду ли, в огороде обр. Марьина  
Доренский Е. Лимузин
2. Голубев Е. Хорал  
Прокофьев С. Марш  
Жиро З. Под небом Парижа

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио, аккордов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гендель Г. Чакона  
У.н.п. Гаем зелененьким обр. Шахова  
Вивьер Тарантелла
2. Корелли А. Адажио  
Виттнер Г. Цыганский аккордеон  
У.н.п. Ехал казак за Дунай обр. Онегина

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Гендель Г. Сарабанда ре мин.  
Р.н.п. В низенькой светелке обр. Мотова В.  
Виллолдо Аргентинское танго
2. Бах И.С. Прелюдия ре мин.  
Р.н.п. Тонкая рябина обр. Мотова В.  
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- Бах И. С. Прелюдия ре минор  
Джоплин Дж. Артист эстрады
- Бах И. С. Органная прелюдия №6  
У.н.п. Садам, садом кумасенька обр. Иванова Аз.  
Сасько Г. Регтайм

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- Р.н.п. Ночка темная обр Шалаева Г.  
Карело-финская полька обр. Тихонова  
Кулау Сонатина до маж, ч.1
- Гендель Г. Сарабанда ре минор  
Р.н.п. Я калинушку ломала обр. Туликова  
Куликов В. Красотка

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной

прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).
---	--

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия

Елецкий В. Сонатина №3

Р.н.п. В низенькой светелке обр. Мотова

Абрэу С. Тико-тико

2. Диабелли А. Рондо соль маж

Бах. И.С. Прелюдия ми-бемоль маж

Стенюч К. Галоп

Р.н.п. Уж ты поле, мое поле обр. Ипатова С.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Органная прелюдия до маж

Шалаев А. Концертная пьеса

Р.н.п. Очи черные обр. Кузнецова В.

Векслер Б. Полька  
2. Циполи Д. Жига  
Р.н.п. Петушок обр. Бухвостова В.  
Четвертаков Б. На облучке (зимняя картинка)  
Моцарт В. Сонатина №10, ч. 2

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения -5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата. Основы звукоизвлечения. Освоение основных штрихов. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) при освоении принципов игры каждой рукой на отдельно взятой ноте; чередования звуков;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление игрового аппарата, динамические упражнения; хроматические. Освоение мажорных тетраордов. Мажорные однооктавные гаммы C–dur, G–dur каждой рукой. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Березняк А. Прозвенел звонок

Жилинский А. Кот-мурлыка

У.н.п. А я сам

2. Берлин А. Пони Звездочка

Лещинская Ф. Две лошадки

У.н.п. Веселые гуси

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Н.п. Лиса-плутовка

Беренс Г. Этюд до маж

У.п. Весняночка

2. Лондонов П. Этюд до маж  
Филиппенко А. Урожай собирай  
Тирольская полька

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных и мажорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные 2-октавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, минорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll; арпеджио и аккорды 3-звучные; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); двойные звуки.

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Лондонов П. Этюд до маж  
Аглинцова А. Русская песня  
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да обр. Бойцовой Г.
2. Лушников В. Этюд соль маж  
Р.н.п. На зеленом лугу обр. Лушникова В.  
Тегер Е. На саночках

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В. Менуэт  
Р.н.п. Ивушка обр. Лушникова В.  
Ф.п. Танец маленьких утят
2. Перселл Г. Ария  
Р.н.п. Во саду ли, в огороде обр. Бойцовой Г.  
Шаинский В. Чунга-чанга

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Мажорные 2-октавные гаммы G-dur, D-dur, B-dur,

F-dur. Минорные (натуральный вид) 2-октавные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll.

Арпеджио, аккорды 4-звучные с обращениями.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бланджини Г. Ариэтта

У.н.п. Распрягайте, хлопцы, кони

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор

2. Бах И.С. Менуэт соль маж.

Моцарт В. Легкая сонатина

М.п. Кукарача

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Любарский И. Песня

Р.н.п. Как под яблонькой обр. Лондонова П.

Джоплин С. Артист эстрады

2. Бах И.С. Ария до мажор

Р.н.п. Метелки обр. Грачева

Джулиани Тарантелла

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот и аккордов в различном расположении, обращении.

Минорные (гармонический, мелодический виды) 2-октавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы до 3-х знаков, арпеджио, аккорды с обращениями. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Песня ми минор

Р.н.п. Во саду ли, в огороде обр. Марьина

Морган К. Мелодия «Бимбо»

2. Циполи А. Фугетта

Прокофьев С. Марш

Вивиер Г. Тарантелла

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Чакона

У.н.п. Гаем зелененьким обр. Шахова

Жиро З. «Под небом Парижа» обр. Бажилина Р.

2. Бетховен Л.В. Рондо из сонатины фа мажор

Р.н.п. В низенькой светелке обр. Мотова

Хейд Г. Чарльстон

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на аккордеоне на данном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Корелли А. Адажио

Р.н.п. Тонкая рябина обр. Мотова

Кулау Ф. Сонатина соль маж, ч.1

Фоменко В. Веселый музыкант

2. Гендель Г. Пассакалия

Дибелли А. Рондо соль маж

У.н.п. Садам, садом кумасенька обр. Иванова А.

Абрэу С. «Тико-тико» самба

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

- Бах И. С. Органная прелюдия №6 соль мин  
Елецкий В. Сонатина №3  
Карело-финская полька обр. Тихонова Б.  
Гамаюнов Экзерсис
- Бах И. С. Прелюдия ре мин  
Бетховен Л. Сонатина до мин  
Р.н.п. Я калинушку ломала обр. Туликова С.  
Куликов В. Красотка

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на

обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков определяет степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баяна, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература:***

1. Агафонов О. В кругу друзей в.2,3. Популярная музыка для баяна-аккордеона. Москва. Советский композитор, 1979.
2. Агафонов О. За праздничным столом. Москва. Музыка, 1975.
3. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. Москва. Музыка, 1984.
4. Акимов Ю. Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. В5. Москва. Музыка, 1975.
5. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. В.1. Москва. Музыка, 1970.
6. Алексеев В. Три вальса. 2002.
7. Акимов Ю. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1966.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Москва. 2002.
9. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. Москва. 2004.

- 10.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-на-Дону. Феникс, 1998.
- 11.Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Москва. Музыка, 1999.
- 12.Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1.2. Москва. Музыка, 1994.
- 13.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. В.1. Санкт-Петербург, 1993.
- 14.Бушуев Ф. Павин С. Альбом для детей, в.4. Москва. Музыка, 1990.
- 15.Бухвостов В. Баянисту-любителю. Советский композитор, 1991.
- 16.Бухвостов В. Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности. Москва. Советский композитор, 1980.
- 17.Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1999.
- 18.Гамаюнов. Пьесы для баяна, аккордеона.
- 19.Гусев В. хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1991.
- 20.Двилянский М. Этюды для аккордеона, в.9. Москва. Советский композитор, 1976.
- 21.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1990.
- 22.Двилянский М. Этюды для аккордеона, в. 23. Москва. Советский композитор, 1990.
- 23.Елецкий В.И. Детский альбом, пьесы для баяна, ч.1,ч.2. 1996.
- 24.Елецкий В. Коротушки.
- 25.Елецкий В. Произведения для ансамблей баянов. Асбест. 1997.
- 26.Елецкий В. Популярная музыка. Пьесы для двух аккордеонов.
- 27.Ефимов В. Крашенинникова. Танцевальные ритмы для аккордеона. Москва. Советский композитор, 1981.
- 28.Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ленинград. Музыка, 1990.
- 29.Кола Йожеф. Радость начинающих. Пьесы для аккордеона. Будапешт. Музыка, 1961.
- 30.Крылузов А. Хрестоматия для ансамбля баянистов 2-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1999.
- 31.Куликов В. Ча-ча-ча, популярные мелодии для баяна, аккордеона. Москва. Музыка, 1994.
- 32.Лондонов П. Наумов Т. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка, 1974.
- 33.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Музыка, 1991.
- 34.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1985
- 35.Лушников В. Хрестоматия аккордеониста, 5 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1999.
- 36.Лихачев Ю. Двух баянов разговор, концертные пьесы для дуэта баянов, аккордеонов. Санкт-Петербург, 2000.
- 37.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1984.
- 38.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1970.
- 39.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1974.

- 40.Макаров Ю. Альбом юного баяниста 1-5 кл. ДМШ. Екатеринбург, 1996.
- 41.Орцеховский. Сонатины для аккордеона.
- 42.Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, в.1. Дворец молодежи. 2001
- 43.Популярные произведения для баяна, аккордеона. Санкт-Петербург. Композитор.
- 44.Савинцев И. Вальс, танго, фокстрот, для баяна, аккордеона. Москва, Музыка.1981.
- 45.Соколов А. Обучение с увлечением. Баян, аккордеон. В. 1, в.2. Москва. ООО Мелограф, 2000
- 46.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды, 1-3 кл. ДМШ. Москва. Музыка, 1983.
- 47.Цыбулин М. Аккордеонисту-любителю, в.18.
- 48.Чиняков А. Народные песни и танцы в обработке для баяна, аккордеона. Москва. Советский композитор, 1982
- 49.Чиняков А. Аккордеонисту-любителю в.12. Москва. Советский композитор, 1985
- 50.Чиняков А. Народные песни и танцы в обработке для баяна, аккордеона. Москва. Советский композитор, 1982
- 51.Шашкин П. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Москва. Советский композитор, 1983.
- 52.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства. Москва. Музыка, 1991.
- 53.Шахов Г. Мотов В. Народные песни для аккордеона, баяна 3-5 кл. ДМШ. Москва. Кифара, 1999.
- 54.Энтин Ю. Кто на новенького? Песни для детей. ООО «Дрофа», 2001.

***Методическая литература:***

1. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве. Москва, 1999.
2. Егоров Е. Колобкова С. Баян и баянисты в. 3,5,6,7. Москва, 1987.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва, 1997.
4. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. Екатеринбург, 1997.
5. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата уч-ся аккордеониста. Екатеринбург, 2002.
6. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. Москва. Музыка, 1986.
7. Потеряев Б.П. К вопросу об идеомоторной подготовке баянистов-исполнителей. Челябинск, 2002.
8. Ризоль. Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва. Советский композитор, 1986.
9. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне. Москва, 1987.
- 10.Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Москва, 1982.