



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Гусли**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № <u>1</u>  « <u>29</u> » <u>августа</u> 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Вайс И.А.  _____ (подпись)  « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2025 г.</p> 
---	---

**Разработчик** Вишнякова А.С., преподаватель по классу гуслей

**Рецензенты:** Горячкин К.А., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» (балалайка)

Климова Н.С., преподаватель по классу домры, почетный работник общего образования МО

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее - «Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на данном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гусли)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Специальность (гусли)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	757	132	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»*

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусях произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гусях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

### **Первый класс**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

*Донотный период:*

Освоение учащимися первоначальных понятий метра, ритма, строения формы на основе детских народных песен, прибауток, считалок.

Активное слушание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

*Знакомство с инструментом.*

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях:

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, длительностей, музыкальных терминов) параллельно с практическими занятиями;

Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;

Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;

Упражнения на аккордовую технику приемом *pizzicato* (большим пальцем пр. руки);

Подбор медиатора (удобная форма, материал), освоение принципа игры медиатором;

Освоение исполнительских приёмов на гусях: арпеджиато, бряцание (удары медиатора вниз - П, удары вверх - V, переменные удары, различные ритмические варианты). Работа над качеством звукоизвлечения;

Исполнение одноголосия;

Освоение исполнения аккордов в сочетании с одноголосием;

В течение года ведется работа по ознакомлению с формой периода (из 2-3-х предложений, сквозной период, повторного и неповторного строения), простой 2-х частной и простой 3-х частной форм; изучение простейшей вариационной формы.

Игра в позициях E (2-я позиция), fis (3-я позиция);

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные и тональные варианты;

10 – 12 пьес различного характера (исполнительские приёмы: арпеджиато,

бряцание, сочетание аккордов и одноголосия);

Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования;

Освоение элементарных правил сценичной этики;

Игра в ансамбле с преподавателем/

### **Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

#### ***1 вариант***

1. В.Маляров «Котик и козлик»

2. А.Лядов «Зайчик»

3. Рус. нар. песня в обр. В.Кулёва «Ай, ду-ду»

#### ***2 вариант***

1.Ц.Кюи Пьеса №1

2.А.Лядов «Колыбельная»

3.Рус. нар. песня в обр. Л.Жук «Ивановы пчёлки»

### **Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:**

#### ***1 вариант***

1. Рус. нар. песня «Кукареку, петушок» в обр. Л.Жук

2. А. Лядов «Ладушки»

3. Рус. нар. песня в обр. В.Кулёва «Во поле орешина»

#### ***2 вариант***

1. Рус. нар. песня в обр. Л.Жук «Две птички»

2. Рус. нар. песня в обр. В.Кулёва «Как по морю»

3. В.Маляров «Частушка»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 3

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - контрольный урок	Февраль – Технический зачет (Этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **2 класс (2 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой техники; дальнейшее освоение одноголосия, сочетания аккордов и одноголосия;

Перемещение аккордов;

Короткие арпеджио;

Гаммообразные упражнения;

Исполнение гамм E-Dur, f is-moll различными ритмическими группировками (четверти, восьмые, две шестнадцатые и восьмая, шестнадцатые)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> При наличии механики на гусях исполняются гаммы от 1-й до 7(9) -й позиции. Распределение изучения гамм даётся на усмотрение преподавателя.

Штрихи: нон легато, легато, стаккато

Освоение приёма «pizzicato» правой рукой;

Продолжение изучения формы периода , простой 2-х частной и 3-х частной формы, вариационной музыкальной формы;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные и тональные варианты;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Изучение музыкальных терминов;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

**1 вариант**

1. А.Диабелли Andante cantabile ( Мелодические упражнения на 5 – ти нотах. Тетр. 1, №2)

2. В.Калинников «Журавель»

3. Рус.нар.песня в обр. Н.Привалова «Донской казачок»

**2 вариант**

1.И.Гофе «Канарейка»

2. А.Лядов «Забавная»

3. В.Маляров «Солдатики на параде»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 4

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:**

**1 вариант**

1. Ж. – Б. Люлли Ария

2. Н.А.Римский – Корсаков «Из – под камешка»

3. Рус. нар. песня в обр. В.Кулёва «Улица ты, улица»

**2 вариант**

1.Ф.Шуман «Весёлый крестьянин»

2.А.Лядов «Колыбельная»

3. Н.Будашкин «Как на зорьке» (переложение Л. Хромовой, Н.Дьяченко)

**3 класс (2 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;

Гаммообразные упражнения;

Гаммы, исполненные одногласно (в одну октаву)

Штрихи: нон легато, легато, стаккато, различные штриховые варианты;  
 Ритмические группировки: дуоль, триоль, две шестнадцатые и восьмая, квартоли, пунктирный ритм;  
 Короткие и длинные арпеджио;  
 Перемещение аккордов;  
 Исполнение двойных нот;  
 Освоение тремоло (терциями и одногласно);  
 Освоение мелизмов (одинарный, короткие форшлагги);  
 Освоение колористических приёмов: засурдиненная струна, pizz. правой рукой;  
 Ритмические группировки: дуоль, триоль, две шестнадцатые и восьмая, квартоли, пунктирный ритм, тремоло;  
 Динамические оттенки;  
 Знакомство с крупной формой - сюита;  
 4 этюда на различные виды техники и приёмы;  
 10-12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;  
 Изучение музыкальных терминов;  
 Чтение нот с листа;  
 Подбор по слуху;  
 Игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

**1 вариант**

1. Ф. Шуберт «В путь»
2. Ц. Кюи Пьеса №2
3. Р.н.п. в обр. В. Кулёва «Я на горку шла»

**2 вариант**

1. И. Кригер Бурре
2. В. Маляров «Тихий вечер»
3. Рус. нар. песня в обр. К. Шаханова «Посею лебеду»

**Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:**

**1 вариант**

1. Б. Барток «Через Тиссу я плыву на лодочке»
2. Ж. де Боамортье Пьесы из сюиты С-Dur (Сарабанда, Рондо)
3. Рус. нар. песня в обр. П. Шалимова «Во сыром бору тропина»

**2 вариант**

1. А. Корелли «Гавот»
2. В. Маляров Пьесы из сюиты №3 «Галинкины забавы»: «Бездомный котёнок»  
«Дождливый день»
3. Рус. нар. песня в обр. В. Малярова «Ах вы, сени»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет ( 1 гамма ,1 этюд)

Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
--	--

#### **4 класс (2 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;

Исполнение гамм в 1,5 октавы (для 15 –ти струнных гуслей ) и в 2 октавы для 17-ти струнных гуслей (одноголосно , pizz. правой рукой, con sord.);

Штрихи: нон легато, легато, стаккато, комбинированные штрихи.

Перемещение аккордов T-S-D;

Совершенствование приёма тремоло (исполнение одноголосия, двойных нот, аккордов);

Продолжение изучения мелизмов (двойной форшлаг, короткий форшлаг, длинный форшлаг, морденты);

Освоение колористического приёма флажолет (одинарный);

Знакомство с крупной музыкальной формой: сюита, сонатина;

4 этюда на различные приёмы и виды техники;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Изучение музыкальных терминов;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Игра в ансамбле.

#### **Примерная программа зачёта в первом полугодии:**

##### ***1 вариант***

1. А.Диабелли Andante

2. Л.Жук «Колыбельная»

3. Рус. нар. песня в обр. В. Малярова «Зеленой дубок»

##### ***2 вариант***

1. А. Корелли Гавот

2. Ц.Кюи «Кукольный бал»

3. Д.Осипов «Шуточная»

#### **Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:**

##### ***1 вариант***

1. Г.Мари «Ария в старинном стиле»

2. Е.Дербенко Пьеса из Сюиты №1 для гуслей - соло «Бим – бом», «Маленький вальс»

3. Р.н.п. в обр. П.Шалимова «От села до села»

##### ***2 вариант***

1. Ф. Веккерлен « Тамбурин»

2. В.Маляров Пьеса из сюиты №3 «Галинкины забавы»: «Весёлый щенок» «Кукольный вальс»

3. Р.н.п. в обр. В. Малярова «Посею лебеду»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 6

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет ( 1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**5 класс (2 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;

Исполнение гамм в 1,5 октавы (для 15 –ти струнных гуслей) и в 2 октавы для 17-ти струнных гуслей (одноголосно, в терцию , pizz. правой рукой, *con sord.*, октавными флажолетами);

Штрихи: нон легато, легато, стаккато, комбинированные штрихи.

Перемещение аккордов T-S-D;

Совершенствование приёма тремоло (исполнение одноголосия, двойных нот, аккордов);

Продолжение изучения мелизмов (короткий форшлаг, длинный форшлаг, морденты, группетто);

Знакомство с сонатной формой;

4 этюда на различные приёмы и виды техники;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Изучение музыкальных терминов;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Игра в ансамбле.

**Примерная программа зачёта в первом полугодии:****1 вариант**

1.Г.Ф.Гендель Сонатина

2.А.Гречанинов Вторая песня Алёши из оперы «Добрыня Никитич» (переложение Д.Локшина)

3. Р.н.п. в обр. К. Шаханова «Березничек»

**2 вариант**

1.Ж.– Б. Люлли «Гавот»

2.Ю. Шишаков Пьеса из сюиты для гуслей - соло «Пересмешки»

3. Р.н.п. в обр. В. Малярова «Как у наших, у ворот»

**Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:****1 вариант**

1.Л.Моцарт «Паспье»

2. Ю.Шишаков Пьеса из сюиты для гуслей – соло «Наигрыш»

3. Е. Дербенко Сюита «Древняя Русь», ч.2 «Звоны», ч. 4 «Многолетие»

**2 вариант**

1. Г.Ф.Телеманн Сонатина№1, 3-4ч.

2. Б.Кравченко Концерт №2, ч.2 «Эхо»

3. В.Маляров «Деревенский наигрыш»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 7

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет ( 1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**6 класс (2 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;

Исполнение гамм в 1,5 октавы (для 15 –ти струнных гуслей) и в 2 октавы для 17-ти струнных гуслей (одноголосно, в терцию , pizz. правой рукой, приёмом *con sord.*, октавными флажолетами);

Штрихи: нон легато, легато, стаккато, комбинированные штрихи.

Перемещение аккордов T-S-D-D7;

Совершенствование приёма тремоло (исполнение одноголосия, двойных нот, аккордов);

Продолжение изучения мелизмов;

Продолжение изучения крупных музыкальных форм: вариации, сюита, сонатина, соната;

4 этюда на различные приёмы и виды техники;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Изучение музыкальных терминов;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Игра в ансамбле.

**Примерная программа зачёта в первом полугодии:**

**1 вариант**

1. Ж. Рамо «Гавот – Рондо»

2. Укр. нар. песня в обр. Д. Локшина «Думы мои»

3. В. Маляров Джазовый экспромт №2

**2 вариант**

1. Л. Д Эрвелуа «Марш»

2. В. Городовская Пьеса из сюиты для гуслей «Игра»

3. Рус. нар. песня в обр. Д. Локшина – В. Малярова «Грушица»

**Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:**

**1 вариант**

1. А. Корелли Соната E-Dur, Аллеманда, Жига

2. Рус. нар. песня в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»

3. Е. Дербенко Сюита «Древняя Русь», ч.1 «Дифирамб»

**2 вариант**

1. Б. Фингер Соната E –dur, ч.1 Аллегро

2. Н.А. Римский – Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

(переложение К.Шаханова)

3. В.Маляров Пьеса из сюиты №2, ч.4 «Маленький ковбой»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 8

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет ( 1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **7 класс (2,5 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;

Исполнение гамм в 1,5 октавы (для 15 –ти струнных гуслей ) и в 2 октавы для 17-ти струнных гуслей (одноголосно, в терцию , pizz. правой и левой рукой, двойным pizz. правой рукой, con sord., октавными флажолетами);

Штрихи: нон легато, легато, стаккато, комбинированные штрихи.

Перемещение аккордов T-S-D-D7;

Совершенствование приёма тремоло (исполнение одноголосия, двойных нот, аккордов);

Продолжение изучения мелизмов (короткий форшлаг, длинный форшлаг, морденты, группетто);

Изучение крупной музыкальной формы: Концерт;

4 этюда на различные приёмы и виды техники;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Игра в ансамбле.

### **Примерная программа зачёта в первом полугодии:**

#### **1 вариант**

1.Ф.Куперен «Рондо»

2. .В. Городовская Пьеса из сюиты для гуслей: «Кукла»

3. .Р.н.п. в обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»

#### **2 вариант**

1.А.Корелли Жига

2. Ю.Шишаков «Лирическая мелодия»

3. В.Городовская «Московская барыня»

### **Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:**

#### **1 вариант**

1.Г.Пёрселл Соната D - dur трубы и фортепиано, ч.1 (переложение Л.Жук)

2.А. Курченко Концерт для гуслей и фортепиано, ч.2 «Скажите, гусли»

3.В.Маляров Пьеса из сюиты №1, ч.3 « Салочки»

#### **2 вариант**

1.Б.Кравченко Концерт №1, ч.1 «Зима – Морозовна»

2.Б.Фингер Соната F –Dur, для флейты и фортепиано. Менуэт, Аллегро.

3.В.Кулёв Концертная пьеса

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 9

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет ( 1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **8 класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

**Примерная программа зачёта в первом полугодии:**

#### **1 вариант**

1.Б. Фингер Соната для трубы и фортепиано E –dur,ч.4 Аллегро

2. В.Пашкевич Ария Февея из оперы «Февей» (переложение В.Кулёва)

#### **2 вариант**

1. Б.Кравченко Концерт №1, ч.1 «Весенняя капель»

2.А.Гречанинов «Звёздная ночь»

**Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:**

#### **1 вариант**

1.Б. Фингер Соната для трубы и фортепиано E –dur,ч.4 Аллегро

2. В.Пашкевич Ария Февея из оперы «Февей» (переложение В.Кулёва)

3. Рус. нар. песня в обр. Вс. Беляевского «То не ветер ветку клонит»

4.В.Маляров Джазовый экспромт№1

#### **2 вариант**

1. Б.Кравченко Концерт №1, ч.1 «Весенняя капель»

2.А.Гречанинов «Звёздная ночь»

3.Р.н.п. в обр. А.Шалова «На горе – то калина»

4. В.Маляров Джазовый экспромт №3

**В течение года ученик должен исполнить:**

Таблица 10

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд) Декабрь – Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – Выпускной экзамен (исполнение 4-х пьес, включая крупную форму, произведение русской (зарубежной классики), обработку народной мелодики, оригинальное сочинение для гуслей).

## 9 класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований среднего профессионального образовательного учреждения.

Участие в концертах, конкурсах могут быть полезны для дальнейшего развития учащегося. Таким образом вырабатывается опыт публичных выступлений.

Ученики девятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ крупной формы.

### Примерная программа зачёта в первом полугодии:

#### 1 вариант

1. Е.Дербенко «Ярославский концерт», ч.2 «Ростов Великий»
2. В.Андреев Вальс «Грёзы» (переложение А.Шалова)

#### 2 вариант

- 1.В.Андреев – В. Городовская «Пляска скоморохов»
- 2.В.Городовская Концерт для гуслей и фортепиано, ч.1

### Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:

#### 1 вариант

- 1.Е.Дербенко «Ярославский концерт», ч.2 «Ростов Великий»
2. В.Андреев Вальс «Грёзы» (переложение А. Шалова)
3. Укр. нар. песня в обр. Вс. Беляевского «Как под яблонькой»
- 4.В.Маляров «Музыкальная эстафета»

#### 2 вариант

- 1.В.Андреев – В.Городовская «Пляска скоморохов»
2. В.Городовская Концерт для гуслей и фортепиано, ч.1
3. Рус. нар. песня в обр. Вс. Беляевского – В. Городовской «Ивушка»
- 4.В.Маляров «Ирландские мотивы»

### В течение года ученик должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Май – Выпускной экзамен (исполнение 4-х пьес, включая крупную форму, произведение русской (зарубежной классики), обработку народной мелодики, оригинальное сочинение для гуслей).
Декабрь – Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения 5 (6) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои творческие задачи и сроки, необходимые для освоения учебного материала. Репертуар должен включать разнохарактерные произведения

различных стилей, жанров и ориентирован на способности ученика. Наиболее способные ученики могут принимать участие в концертной деятельности и конкурсах. Задача преподавателя-выполнение учебной программы на максимальное проявление творческого потенциала ученика и при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

*Донотный период:*

- Освоение учащимися первоначальных понятий метра, ритма, строения формы на основе детских народных песен, прибауток, считалок.

*Знакомство с инструментом.*

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях:

- Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, длительностей, музыкальных терминов) параллельно с практическими занятиями;

- Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;

- Беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;

- Упражнения на аккордовую технику приемом *pizzicato* (большим пальцем пр. руки);

- Подбор медиатора (удобная форма, материал), освоение принципа игры медиатором;

- Освоение исполнительских приёмов на гусях: арпеджиато, бряцание (удары медиатора П, удар V, переменные удары, различные ритмические варианты). Работа над качеством звукоизвлечения;

- Изучение динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*)

- Исполнение одноголосия;

- Исполнение аккордов в сочетании с одноголосием;

- В течение года ведется работа по ознакомлению с формой периода (из 2-3х предложений, сквозной период, повторного и неповторного строения), простой 2-х частной и простой 3-х частной форм; изучение простейшей вариационной формы.

Игра в позициях E (2-я позиция), fis (3-я позиция);

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные и тональные варианты;

10 – 12 пьес различного характера (исполнительские приёмы: арпеджиато, бряцание, одноголосие, сочетание аккордов и одноголосия);

Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования;

Освоение элементарных правил сценичной этики;

Игра в ансамбле с преподавателем.

### **Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

#### ***1 вариант***

1. Ц. Кюи Пьеса №1

2. Рус. нар. песня в обр. В.Кулёва «Как по морю»

3. Рус. нар. песня в обр. Н.Привалова «Донской казачок»

## **2 вариант**

1. Ф.Шуберт «Вальс»
2. А.Лядов Колыбельная («У кота, кота»)
3. Рус. нар. песня в обр. Л.Жук «Ой, все кумушки, домой»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

### **1 вариант**

1. Й. Гофе «Канарейка»
2. Ц.Кюи Пьеса №2
3. Р.н.п. в обр. В. Кулёва «Во саду ли, в огороде»

### **2 вариант**

1. Дж.Б. Перголези «Пастораль»
2. А.Лядов «Окликание дождя»
3. Р.н.п. в обр. К.Шаханова «За околицей»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 3

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - контрольный урок	Февраль – Технический зачет (Этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой техники;

Перемещение аккордов;

Короткие арпеджио;

Гаммообразные упражнения;

Исполнение гамм E-Dur, f is-moll различными ритмическими группировками (четверти, восьмые, две шестнадцатые и восьмая, шестнадцатые)<sup>2</sup>

Штрихи: нон легато, легато, стаккато

Упражнения на исполнение двойных нот (терций);

Освоение приёма pizzicato (правой рукой);

Освоение колористических приёмов «засурдиненная струна» - con sord, флажолетов (октавных)

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные и тональные варианты;

Продолжение изучения вариационной музыкальной формы;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Ансамбли;

Чтение нот с листа;

Изучение музыкальных терминов.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

<sup>2</sup> При наличии механики на гусях исполняются гаммы от 1-й до 7(9) -й позиции.

Распределение изучения гамм даётся на усмотрение преподавателя.

### **1 вариант**

- 1.Ф. Шуберт «В путь»
2. В.Маляров «Тихий вечер»
3. Рус. нар. песня в обр. В. Кулёва «Я на горку шла»

### **2 вариант**

1. Л.В. Бетховен «Экосез»
2. В. Маляров «Галя укладывает спать свои игрушки» (Детская сюита №3 «Галинкины забавы»)
3. Рус. нар. песня в обр. В. Малярова «Ах вы, сени»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

#### **1 вариант**

1. Ж. Экзоде «Менуэт»
2. В.Маляров «Бездомный котенок» (Детская сюита № 3)
3. Рус. нар. песня в обр. Т.Баркановой «Ой, під вишнею»

#### **2 вариант**

1. Г.Ф.Гендель «Гавот»
- 2.В. Андреев «Колыбельная» (переложение Н. Дьяченко, Л.Хромовой)
3. Рус. нар. песня в обр. П.Шалимова «Во сыром бору тропина»

### **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 4

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

### **Третий класс (2 часа)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;

Гаммообразные упражнения;

Исполнение гамм одногласно и терциями (в одну октаву);

Штрихи: нон легато, легато, стаккато, различные штриховые варианты;

Ритмические группировки: дуоль, триоль, две шестнадцатые и восьмая, квартоли, пунктирный ритм;

Короткие и длинные арпеджио;

Перемещение аккордов (T-S-D);

Совершенствование исполнения двойных нот;

Освоение тремоло (терциями и одногласно);

Освоение мелизмов (одинарный, двойной форшлаги);

Продолжение освоение колористического приёма флажолет (октавный, квинтовый) , pizz. левой рукой;

Ритмические группировки: дуоль, триоль, две шестнадцатые и восьмая, квартоли, пунктирный ритм, тремоло;

Изучение динамических оттенков;

Знакомство с крупной формой: сюита, сонатина;  
 4 этюда на различные виды техники и приёмы;  
 10-12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;  
 Чтение с листа;  
 Подбор по слуху;  
 Ансамбли.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

**1 вариант**

1. А.Диабелли Анданте
2. Н.Римский – Корсаков «Я на камушке сижу»
3. В.Маляров Вариации на тему укр. нар. песни «Взяв бы я бандуру»

**2 вариант**

1. А. Корелли Гавот
2. . Ц.Кюи « Кукольный бал»
3. Д.Осипов «Шуточная»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

**1 вариант**

- 1.Й.Ванхаль «Контрданс»
2. Е.Дербенко Пьесы из сюиты №1 для гуслей – соло «Хоровод», «Праздничная»
3. В.Маляров «Танго» (из Детской сюиты №3)

**2 вариант**

1. Ж. Обер Менуэт
2. Ю.Шишаков Пьесы из сюиты для гуслей – соло «Прогулка», «Заводная игрушка»
3. Рус. нар. песня в обр. К.Шаханова «Березничек»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

**Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)**

Упражнения на развитие аккордовой и мелкой техники;  
 Исполнение гамм в 1,5 октавы (для 15 –ти струнных гуслей) и в 2 октавы для 17-ти струнных гуслей (одноголосно и в терцию, двойным pizz. правой рукой, con sord.);  
 Штрихи: нон легато, легато, стаккато, комбинированные штрихи.  
 Перемещение аккордов T-S-D;  
 Совершенствование приёма тремоло (исполнение одноголосия, двойных нот,

аккордов);

Дальнейшее изучение мелизмов (морденты, элементы трели, группетто);

4 этюда на различные приёмы и виды техники;

Знакомство со сложной 3-х частной формой, формой рондо, сонатой;

10 -12 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия:**

**1 вариант**

1. Г.Ф. Телеманн «Менуэт»

2. Л.Жук «Колыбельная»

3. Рус. нар. песня в обр. В.Малярова «Зеленой дубок»

**2 вариант**

1. А.Гречанинов «Колыбельная» (переложение К. Шаханова)

2. В.Кулёв Вариации на тему Н.Будашкина Песня Настеньки из  
м / ф «Аленький цветочек»

3. Р.н.п. в обр. В. Малярова «Посею лебеду»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:**

**1 вариант**

1. Ж.- Ф.Рамо Ригодон

2. А.Курченко Концерт «Угличские песни», 1 ч. «Скажите – ка, гусли»

3. В.Маляров «Фермер в долине»

**2 вариант**

1. А.Корелли Прелюдия

2. В.Маляров Пьесы из Сюиты № 4: «Китайский сувенир», «Ковёр  
– самолёт»

3. В.Маляров «Деревенский наигрыш»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Февраль – Технический зачет ( 1 гамма ,1 этюд)
Декабрь – Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Основная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в полностью отработанном, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Исполнение упражнений на развитие мелкой и аккордовой техники, pizz. двумя руками;

Исполнение гамм E-Dur , fis-moll по всему диапазону (одноголосно и терциями ) дуолями , триолями, квартолями, используя изученные ранее приёмы и штрихи. Освоение исполнения смешанных штрихов;

2 этюда на различные виды техники

8-10 пьес различных форм, характера, стилей, жанров;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху;

Ансамбль.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

#### **1 вариант**

1. А.Корелли Жига ( Сюита E –Dur для скрипки и фортепиано)

2. Б.Кравченко Концерт №2, ч.2, «Эхо»

3.Рус. нар. песня в обр. Б.Петрова «Вниз по Волге – реке»

4.Е.Дербенко Сюита «Древняя Русь», 2ч. «Звоны»,4ч. «Многолетие»

#### **2 вариант**

1. Б. Фингер Соната F-dur, Менуэт (для флейты и фортепиано)

2. В. Городовская Пьеса из Сюиты для гуслей - соло «Игра»

3. Рус. нар. песня в обр. Д.Локшина «Думы мои»

4. В.Маляров «Джазовый экспромт» №1

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

Таблица 7

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - Технический зачет (1 гамма ,1 этюд)	Май – Выпускной экзамен (исполнение 4-х пьес, включая крупную форму, произведение русской (зарубежной классики), обработку народной мелодики, оригинальное сочинение для гуслей).
Декабрь – Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в концертах, конкурсах могут быть полезны для дальнейшего развития учащегося. Таким образом вырабатывается опыт публичных выступлений.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В

декабре обязателен показ крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический минимум (1 гамма) Декабрь – зачет (крупная форма и произведение по выбору)	Май – Выпускной экзамен (исполнение 4-х пьес, включая крупную форму, произведение русской (зарубежной классики), обработку народной мелодики, оригинальное сочинение для гуслей).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### ***1 вариант***

1. К.Шаханов Концерт для гуслей и фортепиано, 2ч.
2. В.Пашкевич Ария Федея из оперы «Февей» (переложение В.Кулёва)
3. Рус. нар. песня в обр. Вс. Беляевского «Как под яблонькой»
4. В.Маляров Джазовый экспромт №2

#### ***2 вариант***

1. А.Вивальди Соната А- Диг для скрипки и фортепиано (Прелюдия и Аллегро)
2. В.Андреев – В. Городовская «Пляска скоморохов»
3. Е.Дербенко Ярославский концерт, 2ч. «Ростов Великий»
4. В.Маляров «Ирландские мотивы»

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гусли;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гусяря, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента ;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно

обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими ;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература.**

#### ***Оригинальные сочинения крупной формы***

#### **1. Биберган В. Концерт для гуслей с оркестром:**

- 1ч. «Струны вещи»
- 2ч. «Хоровод с лешим»
- 3ч. «Веснянка»

#### **2. Бояшов В. Детская сюита для гуслей соло:**

- 1ч. «Танец куклы»
- 2ч. «Приключения ручейка»
- 3ч. «Бабушкины сказки»
- 4ч. «Птичка польку танцевала»

3. Бояшов В. Сюита для маленьких для гуслей соло:
- 1ч. «Дождик»
  - «Кот Баюн»
  - «Солнечный зайчик»
  - 4ч. «Петушок»
4. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром //Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. –М.: Фирма «Блок» ,2001
5. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей и фортепиано. - //Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано – М.: Фирма «Блок» ,2001
6. Городовская В. Сюита для гуслей соло:
- 1ч. «Кукла»
  - 2ч. «Волчок»
  - 3ч. «Колыбельная»
  - 4ч. «Игра»
- //Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано – М.: Фирма «Блок» ,2001
7. Е.Дербенко Вариации на тему Г.Ф.Генделя «Пассакалия»
8. Дербенко Е. «Ярославский концерт» для гуслей с оркестром:
- 1ч. «Дорога в Углич»
  - 2ч. «Ростов Великий»
  - 3ч. «Ярославские картинки»
9. Дербенко Е. Сюита «Древняя Русь» для гуслей с оркестром:
- 1ч. «Дифирамб»
  - 2ч. «Звоны»
  - 3ч. «Песнопение»
  - 4ч. «Многолетие»
10. Дербенко Е. Сюита «Из русской старины» для гуслей соло:
- 1ч. «Рассказ и танец»
  - 2ч. «Плач»
  - 3ч. «Звоны»
11. Дербенко Е. Сюита «Танцевальная» для гуслей соло:
- 1ч. Прелюдия
  - 2ч. Вальс – элегия
  - 3ч. Гавот
12. Дербенко Е. Сюита №1 для гуслей соло:
- 1ч. «Бим – бом»
  - 2ч. «Маленький вальс»
  - 3ч. «Русская зарисовка»
  - 4ч. «Колокольчики»
  - 5ч. «Русский вальс»
  - 6ч. «Хоровод»

2ч.  
3ч.

- 7ч. «Праздничная»
- 13.** Дербенко Е. Сюита №2 для гуслей и фортепиано:  
1ч. «Ах, балалайка»  
2ч. «Деревенская полька»  
3ч. «Весёлый наигрыш» 4ч.  
«Романс»
- 14.** Дербенко Е. Сюита №3 для гуслей и баяна:  
1ч. «Я по улице иду»  
2ч. «Вальс – шарманка»  
3ч. «Грустный мотив»  
4ч. «Весёлые гусли»
- 15.** Кравченко Б. Концерт №1 для гуслей с оркестром:  
1ч. «Зима – Морозовна»  
2ч. «Весенняя капель»  
3ч. «Праздник весны»
- 16.** Кравченко Б. Концерт № 2 для гуслей с оркестром:  
1ч. «Лесная дорога»  
2ч. «Эхо»  
3ч. «Солнечный хоровод»
- 17.** Кулёв В. Концертная пьеса для гуслей и фортепиано
- 18.** В.Кулёв Концерт для гуслей звончатых и фортепиано (в 3-х частях)
- 19.** Курченко П. Концерт «Угличские песни» с оркестром:  
1ч. «Скажите – ка, гусли»  
2ч. «Кто у нас хороший»  
3ч. «Аленький цветочек»  
4ч. «Заиграйте, гусли – мысли»
- 20.** В.Маляров Детская сюита №1 «Русская» для гуслей соло:  
1ч. «Звоны»  
2ч. «Напев»  
3ч. « Салочки».  
4ч. «Наигрыш»  
//Пьесы для гуслей звончатых/. Ред. – сост. Л.Жук. - М.: «Рутенс». 1998
- 21.** В.Маляров Детская сюита №2 для гуслей и фортепиано:  
1ч. «Настроение»  
2ч. «Вальс»  
3ч. «Босса – нова»  
4ч. «Маленький ковбой»
- 22.** В.Маляров Детская сюита №3 «Галинкины забавы» для гуслей и фортепиано:  
1ч. «Весёлый щенок»  
2ч. «Дождливый день»  
3ч. «Бездомный котёнок»  
4ч. «Щенок и котёнок танцуют»  
5ч. «Кукольный вальс»

6ч. «Галя укладывает спать свои игрушки»

**23.** В.Маляров Детская сюита №4 для гуслей и фортепиано:

1ч. «Солдатики на параде»

2ч. «Ночные фонарики»

3ч. «Китайский сувенир»

4ч. «Ковёр – самолёт»

5ч. «Гоночный автомобиль»

**24.** Николаев В. «Русский триптих» для гуслей с ансамблем народных инструментов:

1. «Озорные посиделки»

2. «Настроение»

3. «Лубочные картинки»

**25.** Панин В. «Русская рапсодия» для гуслей с оркестром

**26.** Пчелинцев А. «Триптих» для гуслей и фортепиано

**27.** Сироткин Е. Концертино для гуслей (или балалайки) с фортепиано. /Л. – М.: «Сов. Композитор», 1974 год

**28.** Шаханов К. Сюита «Кельтские танцы» гуслей альт и фортепиано

// К. Шаханов Школа игры на гуслях звончатых. С.-Пб: Нестор –История, 2010

**29.** Шаханов К. Концерт №1 для гуслей с оркестром (фортепиано) // К. Шаханов Школа игры на гуслях звончатых. С.-Пб: Нестор –История, 2010

### *Переложение произведений зарубежных композиторов*

1. Бах И.С. Соната E – dur (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

2. Бах И.С. Соната G – dur (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

3. Бенда Ф. Соната A – dur. Presto.//Musica Antiqua Bohemica. Classici Boemici. – Praha: Supraphon, 1975

4. Бетховен Л.В. «Прекрасный цветок»

5. Брамс Й. «Колыбельная» (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)/ Жук Л. «Искусство игры на гуслях» - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998

6.Брамс Й. «Петрушка»

7.Вивальди А. Концерт A – dur ,соч.1, №51 (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

8.Бойштомер Дж. Б. 6 сонат для флейты и basso – continuo. – Editio musica Budapest, 1987

9.Валентини Р. 12 сонат для блокфлейты и чембало (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

10.Вивальди А. Концерт A – dur ,соч.1, №51 (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

11.Вивальди А. Концерт a – moll ,соч.3, №8 (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

12.Вивальди А. Концерт B – dur ,соч.8, №10 (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)

13. Вивальди А. Концерт D – dur ,соч.3, №9 (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)
14. Вивальди А. Концерт E – dur , «Весна» из цикла «Времена года», соч.8, 1 (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)
15. Гайдн Й. Соната №6 (для скрипки и фортепиано)
16. Гендель Г. Соната A- dur, HWV 361 для скрипки и фортепиано. //Гендель Г.Ф. 9 сонат для скрипки и basso – continuo.- М. : Русская исполнительская школа, 1995
17. Гендель Г. Соната D- dur, HWV 371 для скрипки и фортепиано. //Гендель Г.Ф. 9 сонат для скрипки и basso – continuo.- М. : Русская исполнительская школа, 1995
18. Гендель Г. Соната E- dur, HWV 373 для скрипки и фортепиано. //Гендель Г.Ф. 9 сонат для скрипки и basso – continuo.- М.:Русская исполнительская школа, 1995
19. Гендель Г. Пассакалия (В.В.Кулёв Вариации на тему Г.Ф.Генделя «Пассакалия» для гуслей и фортепиано)
20. Гендель Г. Гавот (переложение Л.Хромовой, Н.Дьяченко)
21. Глюк К. «Весёлый танец» (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)./ Жук Л. «Искусство игры на гуслях» - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998
22. Корелли А. Соната A- dur , соч.5,№9 для скрипки и фортепиано (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)
23. Корелли А. Соната D- dur для скрипки и фортепиано (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)
24. Корелли А. Соната E- dur для скрипки и фортепиано (редакция для гуслей и фортепиано Н.Дьяченко)
25. Куперен Ф. Сюита для виолончели и фортепиано. – М., 1986
26. Ланцетти С. Соната A – dur (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)
27. Мендельсон Ф. «Поздравление» (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук).
28. Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано. – М. –Л.,1950
29. Нин Х. Сюита «Песни Испании»
30. Пахельбель И. Ария (переложение для гуслей и фортепиано Л. Жук)
31. Пахельбель И. Сарабанда (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)
32. Пёрселл Г. Ария (редакция для гуслей и фортепиано Л.Жук)
33. Пёрселл Г. Соната D – dur для трубы и фортепиано (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)
34. Рамо Ж. «Ригодон»
35. Телеманн Г. Сонатина E – dur для скрипки и фортепиано. Шч. Lento, IVч. Presto (переложение для гуслей и фортепиано Н.Дьяченко, Л.Хромовой)
36. Телеманн Г. Соната №1 D – dur для трубы и фортепиано (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)
37. Фингер Б. Соната E – dur для скрипки и фортепиано (переложение для гуслей и фортепиано Н.Дьяченко)

38. Фингер Б. Соната F–dur для флейты и фортепиано (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)
- 39.Штраус Й. «Анна – полька»
40. Шуберт Ф. Экосезы №1,№2 (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук)/ Жук Л. «Искусство игры на гуслях» - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998
- 41.Шуман Р. «Марш» (переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук).

### *Переложения произведений отечественных композиторов*

1. В. Андреев «Колыбельная» (переложение для гуслей и фортепиано Н.Дьяченко, Л. Хромовой)
2. В. Андреев «Пляска скоморохов» (переложение для гуслей и фортепиано В.Городовской)
3. В.Андреев Вальс «Грёзы» (переложение для гуслей и фортепиано А. Шалова)
4. Бортнянский Д. «Колыбельная»
5. Глинка М. «Соловушка»
6. Гречанинов А. Песня
7. Гречанинов А. Ноктюрн «Звёздная ночь» (переложение для гуслей и фортепиано Н.Дьяченко, Л.Хромовой)
8. Диабелли А. Маленькие пьесы на пяти звуках ( переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук) .Жук Л. «Искусство игры на гуслях» - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998
- 9.Калинников «Журавель»
- 10.Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы для фортепиано звуках ( переложение для гуслей и фортепиано Л.Жук) ./ Жук Л. «Искусство игры на гуслях» - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998
- 11.А.Лядов Детские песни (переложение для гуслей и фортепиано Н.Дьяченко и Л.Хромовой)
  - №1 «Зайчик»
  - №2 «Сорока»
  - №3 Забавная («Скок – поскок»)
  - №4 «Петушок»
  - №6 Колыбельная («Баю - баюшки, баю»)
  - №7 «Ладушки»
  - №9 Колыбельная («У кота, кота»)
  - №10 Забавная («Бом, бом»)
  - №11 «Дождик, дождик»
  - №12 «Забавная («Галки, вороны, собирайтесь к нам»)
  - №13 Колыбельная («Котинька - коток»)
  - №15 «Окликание дождя»
  - №16 «Мороз»
12. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (переложение для гуслей и фортепиано Л.Я.Жук)
13. А.Лядов «Духовный стих» (переложение для гуслей и фортепиано

Л.Я.Жук)

14. А.Лядов «Протяжная» (переложение для гуслей и фортепиано Л.Я.Жук)

15. Пашкевич В. Ария Федея из оперы «Февей» (переложение В.Кулёва)  
//Жук Л. «Искусство игры на гуслях» - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998

16.Н.А.Римский – Корсаков обработка русской народной песни «Ладушки»

17. Н.А.Римский – Корсаков обработка русской народной песни «Из-под камешка»

18. Н.А.Римский – Корсаков обработка русской народной песни «Ай, на горе дуб, дуб»

19. Н.А.Римский –Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение К. Шаханова)

20. Н.А.Римский – Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», (переложение А. Шалова)

21.Е.Фомин Ариетта

22. Хандошкин И. «Чувствительная ария»

23. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### ***Сочинения современных авторов на основе народной музыки***

1.Беляевский Вс. – Городовская В. Фантазия на волжские темы для гуслей и фортепиано. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.ООО «Фирма Блок» 2001г.

2. Беляевский Вс. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ивушка» для гуслей и оркестра народных инструментов.  
//Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.ООО «Фирма Блок» 2001г.

3. Беляевский Вс. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младёшенька по борочку» для гуслей с оркестром.  
//Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.ООО «Фирма Блок» 2001г.

4. Беляевский Вс. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» для гуслей и ансамбля народных инструментов.

5. Беляевский Вс. Обработка русской народной песни «Полянка» для гуслей и ансамбля народных инструментов.

6. Городовская В. «Московская барыня» для гуслей и фортепиано. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.ООО «Фирма Блок» 2001г.

7. Жук Л. – Маляров Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» для гуслей и фортепиано. // Жук Л.Я Искусство игры на гуслях. – М. РАМ им. Гнесиных, 1998 г.

8. Кулёв В. «Псковские припевки» для гуслей и фортепиано.

9. Липатов В. Фантазия на две русские народные темы для дуэта гуслей и фортепиано.

10. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Грушица» для гуслей соло.
11. Локшин Д. – Маляров В. Обработка русской народной песни «Грушица» для гуслей и фортепиано
12. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Как по морю» для гуслей и фортепиано. // Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008
13. Локшин Д. Обработка русской народной песни «На горе – то калина» // Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008
14. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Ты, взойди, солнце красное» для гуслей соло. // Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008
15. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Солнце красное закатилось» // Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008
16. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Уж как по лугу» для гуслей и фортепиано / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008
17. Д. Локшин Венок былин // Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008
18. Маляров В. «Саратовские напевы» для гуслей и гармонии.
19. Маляров В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, лопнув обруч». // Жук Л.Я Искусство игры на гусях. – М. РАМ им. Гнесиных, 1998
20. Петров Б. Вариации на две русские темы для гуслей и фортепиано.
21. Петров Б. Обработка русской народной песни «Вниз по Волге – реке» для гуслей и фортепиано. // А.В.Тихова Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб, «Лик», 1999
22. Сироткин Е. Вариации на две русские темы для гуслей с оркестром.
23. Тихов В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» для гуслей и фортепиано. // А.В.Тихова Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб., «Лик», 1999
24. Тихов В. Обработка русской народной песни «Полянка» («Уральская плясовая») для гуслей и фортепиано. // А.В.Тихова Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб, «Лик», 1999
25. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Волга – реченька глубока» для гуслей и фортепиано // К.А.Шаханов Школа игры на звончатых гусях. – С. – Пб. «Нестор – История», 2010
26. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом» для гуслей и фортепиано. // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 – Псков, 2001
27. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей и фортепиано
28. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семён» для гуслей и фортепиано. // Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб, «Лик», 1999
29. Шаханов К. Две песенки («Как под горкой, под горой» и «Как на

тоненький ледок») для гуслей и фортепиано. //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых – С. – Пб. «Нестор – История», 2010

**30.** Шаханов К. Обработка русской народной песни «За околицей» для гуслей и фортепиано //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых. – С. – Пб. «Нестор – История», 2010

**31.** Шаханов К. Обработка русской народной песни «Посою лебеду» для гуслей и фортепиано //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых– С – Пб. «Нестор – История», 2010

**32.** Шаханов К. «Былина» //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых – С. – Пб. «Нестор – История», 2010

**33.** К.Шаханов Обработка русской народной песни «Березничек» для гуслей и фортепиано //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых– С – Пб. «Нестор – История», 2010

**34.** К.Шаханов Обработка русской народной песни «Ехали казаки» для гуслей и фортепиано //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых - С. – Пб. «Нестор – История», 2010

**35.** К.Шаханов Обработка русской народной песни «Во садику» для гуслей и фортепиано //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых – С. – Пб. «Нестор – История», 2010

**36.** К.Шаханов Фантазия на три русские темы для гуслей и фортепиано //К.Шаханов Школа игры на гусях звончатых – С. – Пб. «Нестор–История», 2010

### ***Произведения композиторов XX века***

- 1.** Барчунов П. «Величальная» для гуслей и фортепиано.
- 2.** Барчунов П. «Напев и наигрыш» для гуслей и фортепиано.
- 3.** Беляев В. «Встаёт заря над храмом» для гуслей с оркестром.
- 4.** Беляев В. Детская сюита «Золушка» для гуслей и фортепиано.
- 5.** Будашкин Н. «Как на зорьке» (переложение Л. Хромовой, исп. ред. Н.Дьяченко) для гуслей и фортепиано.
- 6.** Будашкин Н. – Маляров В. «На ярмарке» (Свободная фантазия на тему Н.Будашкина) для гуслей и фортепиано.
- 7.** Будашкин Н.– Кулёв В. Вариации на тему песни Настеньки из м/ф «Аленький цветочек» для гуслей и фортепиано.
- 8.** Будашкин Н. «Песня из к/ф «Морозко» (переложение Л.Хромовой, исп. ред. Н.Дьяченко) для гуслей и фортепиано.
- 9.** Городовская В. «Московская барыня» для гуслей и фортепиано  
//Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано – М.: Фирма «Блок» ,2001
- 10.** Городовская В. «Сказ» для гуслей соло //Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано – М.: Фирма «Блок», 2001

11. Городовская В. «Перезвон» для гуслей соло //Городовская В.  
Произведения для гуслей звончатых и фортепиано –  
М.: Фирма «Блок», 2001
12. Городовская В. «Сакура» для гуслей соло
13. Дербенко Е. «Деревенский танец» для гуслей и гармонии
14. Дербенко Е. «Задорная кадрили» для гуслей и гармонии (фортепиано)
15. Дербенко Е. «Страдания» для гуслей и гармонии
16. Дербенко Е. Ария в старинном стиле для гуслей и фортепиано
17. Дербенко Е. «Весёлый марш» для гуслей и фортепиано
18. Дербенко Е. «Протяжная» для гуслей и фортепиано
19. Дербенко Е. «Веселей играй, гусли» для гуслей соло
20. Дербенко Е. «Вальс – шарманка» для гуслей соло
21. Дербенко Е. «Воспоминание» для гуслей соло
22. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра» для гуслей и фортепиано
23. Дербенко Е. Вальс для гуслей с оркестром
24. Дербенко Е. «Музыкальный привет» для гуслей и фортепиано
25. Дербенко Е. «Под шум дождя» для гуслей соло
26. Дербенко Е. «Русский танец» для гуслей и фортепиано
27. Дербенко Е. «Танго» для гуслей и баяна
28. Ерёмин В. «Ну и гусли» для гуслей и фортепиано
29. Ерёмин В. «Веснянка» для гуслей и фортепиано
30. Жук Л. «Музыкальные молоточки» для гуслей соло //  
Жук Л.Я Искусство игры на гусях. – М. РАМ им. Гнесиных, 1998
31. Кравченко Б. Интермеццо «Весёлые гусли»
32. Кулёв В. «У лесного озера» для гуслей соло
33. Кулёв В. «Посиделки» для гуслей соло
34. Кулёв В. «Дымковская игрушка» для гуслей соло
35. Кулёв В. Концертный этюд №1 для гуслей и фортепиано
36. Кулёв В. Концертный этюд №2 для гуслей и фортепиано // Пьесы и  
ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые. / Ред.Л.Жук  
– М.: МГМК, 1995
37. Ларин А. «Легенда» для гуслей соло // Жук Л.Я Искусство игры на  
гусях. – М. РАМ им. Гнесиных, 1998
38. Локшин Д. «Девичий хоровод» для гуслей и фортепиано
- 39.. Локшин Д. «Тамбовский наигрыш» для гуслей и фортепиано
40. В.Маляров «Рождественская песенка» для гуслей соло
41. Маляров В. «Рождество» для гуслей соло
42. Маляров В. «Котик и козлик» для гуслей соло
43. Маляров В. «Котенька – коток» для гуслей соло

44. Маляров В. «Кошачья колыбельная песня» для гуслей соло
45. Маляров В. «Бабушке от малюток» для гуслей соло
46. Маляров В. «Дедушке» для гуслей соло
47. Маляров В. «Мать и дети» для гуслей соло
48. Маляров В. «Не мсти врагу» для гуслей соло
49. Маляров В. «Утренняя молитва» для гуслей соло
50. Маляров В. «Тихий вечер» для гуслей и фортепиано
51. Маляров В. Частушка для гуслей и фортепиано
52. Маляров В. «Полька» для гуслей и фортепиано
53. Маляров В. «Фермер в долине» для гуслей и фортепиано
54. Маляров В. «Сказ о Земле Русской» для гуслей и оркестра  
(фортепиано) // Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях. – М. РАМ  
им. Гнесиных, 1998
55. Маляров В. «Звоны» для гуслей соло
56. Маляров В. «Песня» для гуслей и фортепиано
57. Маляров В. Три джазовых экспромта для гуслей и фортепиано // Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые. / Ред.Л.Жук – М.: МГМК, 1995
58. Маляров В. «Музыкальная эстафета» для гуслей и оркестра  
(фортепиано)
59. Маляров В. «Фантазия на тему песен о войне» для гуслей и оркестра  
(гуслей соло)
60. Маляров В. Переложение пьесы Дж. Ласта «Одинокий пастух» для гуслей и фортепиано
61. Маляров В. «В латиноамериканских ритмах» для гуслей и оркестра  
(фортепиано)
62. Маляров В. «Ирландские мотивы» для гуслей и оркестра (фортепиано)
63. Маляров В. «Воспоминание о Греции» для гуслей и оркестра  
(фортепиано)
64. Сироткин Е. «Концертино» для гуслей и фортепиано
65. Сироткин Е. «Концертная полька» для гуслей и оркестра  
(фортепиано)
66. Сироткин Е. «Вечерняя песня» для гуслей и оркестра
67. Шаханов К. «Маленькое скерцо в старинном стиле» для гуслей и фортепиано
68. Шаханов К. «Колыбельная» для гуслей соло
69. Шишаков Ю. Двадцать пьес для гуслей соло:
1. «Маленький рассказ»
  2. «Канон в кварту»
  3. «Балалайка»
  4. «Переборы»
  5. «Вальс»
  6. «Прогулка»
  7. «Печальная песнь»
  8. «Канон в октаву»

9. «Шарманка»
10. «В народной манере»
11. «Лирическая мелодия»
12. «Наигрыш»
- 13 «Радостное настроение»
14. « Песенка»
15. «Заводная игрушка»
16. «Колыбельная»
17. «Плясовая»
18. «Флажолеты»
19. «Народные припевки»
20. «Пересмешки»

## **2. Учебно – методическая литература**

### **Учебные пособия, сборники пьес для гуслей звончатых**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I // Т. П. Барканова. – СПб: «Композитор», 2000
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II // Т. П. Барканова. – СПб: «Композитор», 2000
3. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром // В.Д. Биберган – С.-Пб., «Композитор», 2008
4. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение // Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005
5. Городовская В. Н. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано - М. «Фирма Блок», 1991
6. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / /В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999
7. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып.1 - // Псков: Издательство Псковского областного центра народного творчества, 2000 г.
8. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып.2 - // Псков: Изд. Псковского областного центра народного творчества, 2001
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III // ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV // ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003
11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V // ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI // ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005

13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII // ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006
14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007
15. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких // сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007
16. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества // сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010
17. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе // сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011
18. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано // сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012
19. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано // сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014
20. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых // Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989
21. Жук Л. Искусство игры на гусях. // Учебно – методическое пособие. – М. РАМ им. Гнесиных, 1998
22. Жук Л. Гусельки. Учебно – методическое пособие – М, МГМК им. А.Шнитке, 2000
23. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. // Учебно – методическое пособие. – М. РАМ им. Гнесиных, 2007 г.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений // сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006
25. Локшин Д.Б. Пьесы и обработки для гуслей // Д.Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова – М., «Наследие» ММК, 2008
26. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых // В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008
27. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано // А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010
28. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях // О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960
29. Портнов Г. А. «Митрофанушка» Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано // Г.А. Портнов. – СПб: «Композитор», 2005
30. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб: «Циммерман», 1903
31. Произведения зарубежных композиторов XVII- XVIII веков (в переложении для гуслей и фортепиано) – С.-Пб. 2007
32. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие // сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова,

А. В. Павлова. – СПб : «Знакъ», 2008

**33.** Пьесы и ансамбли для народных инструментов «Гусли звончатые»

// Ред. Л. Жук – М.: МГМК, 1995

**34.** Пьесы для гуслей звончатых. Ред. Л. Жук – М.: МГМК,

**35.** Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых // сост. Т. П. Барканова. – СПб: Петербургский клуб гусяров, 2009

**36.** Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера // А. В. Тихова. – СПб: «Лик», 1999

**37.** Пьесы в сопровождении фортепиано (Балалайка, гусли звончатые, домра). – С-Пб., -1996

**38.** Соколов Ф. Гусли звончатые: Сборник народных гусельных наигрышей /Под общ. Ред. С.В. Аксюка – М Сов. Композитор, 1959

**39.** Хрестоматия гусяра. Этюды - Спб, 2007

**40.** Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых // П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972

**41.** Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых - Спб., 2010

### **3. Дополнительная литература**

**Сборники произведений для различных инструментов, рекомендуемые для использования в учебной практике гусяров.**

**1.** 11 пьес для трёх блокфлейт из нотной тетради В. Моцарта

**2.** 12 маленьких пьес из записной книжки Леопольда Моцарта

**3.** 300 Years of Flute Music. – Editio musica Budapest, 1981

**4.** 300 Years of Violin Music. – The Late Baroque. - Editio musica Budapest, 1981

**5.** Musica Antiqua Bohemica. Classici Boemici. – Praha: «Supraphon», 1975

**6.** Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды. Для младших, средних, старших классов ДМШ. Приложение к уч. Пособию «Юный скрипач». Вып. 1,2,3. – М., 1989

**7.** Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Клавир. – М., 1986

**8.** Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4 – М., 1979

**9.** Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Вып. 5 – М., 1981

**10.** Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. Средние и старшие классы. – М., 1985

**11.** Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. Средние и старшие классы. – М., 1986

**12.** Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. – М., 1988. Средние и старшие классы.

**13.** Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 – М.: «Композитор», 2004

**14.** Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. – М., 1989

**15.** Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1974

16. Бакланова Н. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ – М.,1982
17. Барток Б. Музыка для свирели. Т.1. – Будапешт, 1961
18. Бах И.С. Пьесы. Обработки для скрипки и фортепиано. – М.,1983
19. Бетховен Л.В. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. – М.,1986
20. Библиотека юного скрипача. ДМШ 7 класс. Вып. 1.Для скрипки и фортепиано.- М., 1957
21. Богданов – Березовский В. Пять пьес для скрипки и фортепиано. – М.-Л., 1976
22. Бойштомер Дж. Б. Шесть сонат для флейты и basso – continuo. Editio musica Budapest, 1987
23. Братиславский Ж. Альбом чешской музыки. Для скрипки. Прага, 1952
24. Василенко Пьесы для виолончели и фортепиано. – М.-Л., 1952
25. Верёвка Г. Пьесы для скрипки и фортепиано. Киев, 1977
26. Верле Хуго «Из прошлого». Собрание мелкиз пьес старых мастеров. Для скрипки и фортепиано. Лейпциг.
27. Вивальди А. Времена года, 8, для скрипки и фортепиано. – Будапешт, 1967
28. Вивальди А. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. – М.,1982
29. Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано. – Нью –Йорк.
30. Вивальди А. Три сонаты для скрипки, фортепиано и виолончели. – Лейпциг, Брейткопф и Хартель.
31. Власов В. Пятнадцать лёгких дуэтов для двух скрипок. – М., 1981
32. Вольфензон С. Лёгкие пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1976.
33. Гайн Й. Пьесы. Обработки для скрипки и фортепиано. – М., 1973
34. Гайн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано.- М., 1985
35. Гебауэр М. Двенадцать пьес для скрипки и фортепиано. Тетрадь 1, ор. 10 – Прага, 1973
36. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Тетради 1, 2. Сонаты 1 -6. М., 1978
37. Гендель Г. Сонаты для флейты и клавесина. – М.,1979
38. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано. – М., 1976
39. Глинка М. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1970
40. Глиер Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Вып. 2 (Библиотека юного скрипача 5- 7 классы ДМШ) – М.,1961
41. Гомоляка В. Десять пьес для скрипки и фортепиано.- Киев, 1976
42. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. 4-е издание. Переработано и дополнено. – М.,1980

43. Давид Ф. Сборник старинных сонат для скрипки и фортепиано, ч. 1 – М., 1932
44. Десять пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1928
45. Детская музыкальная школа. Библиотека юного скрипача. Тетрадь 2. – Баку, 1961
46. Детский альбом для скрипки и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ – М., 1990
47. Джаз. В ритме самбы. – Киев, 1989
48. Жилин А. Два вальса // Русская фортепианная музыка. Том 1. – М.: «Музыка», 1986
49. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано. Учебное пособие для детей. – Л. – М., 1951
50. Золотая лира. Т.1 Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. – М., 1987
51. Избранное для скрипки и фортепиано. Вып. 3. //Русская скрипичная музыка. – М., 1985
52. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Сост. Л.Аджемова. – Л., 1984
53. Избранные пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. – М., 1965
54. Избранные этюды для скрипки. 1 -3 классы, 3-5 классы ДМШ. – М., 1996
55. История русской музыки в нотных образцах. 1 – 3т. – М., 1968 -1970
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1977
57. Кайзер Г. Кайзер Г. 6 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. – М., 1966
58. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1972
59. Кленгель П. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Т. 4 , Лейпциг
60. Комаровский А. Детский альбом для скрипки и фортепиано. – М., 1991
61. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. Т.1 – М., 1975
62. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. Т.2 – М., 1976
63. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Т.3 – Будапешт, 1970
64. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Т.4 – Будапешт, 1971
65. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано. – М. –Л. , 1949
66. Кюи Ц. Маленькая сюита для скрипки и фортепиано. – М., 1974
67. Лассо О. Пять фантазий для скрипки и фортепиано. Тетрадь 2. – Германия, Галле
68. Левина З. Десять пьес для скрипки и фортепиано. // Педагогический репертуар ДМШ 1-7 классы / – М., 1976
69. Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок. // Старшие и средние классы ДМШ / - М., 1980

70. Лядов А. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано //Классики юности/. – М., 1974
71. Мазас Ф. Восемнадцать маленьких дуэтов для двух скрипок. Op. 38. – Лейпциг
72. Маре М. Оригинальная музыка для блокфлейты. Сюита g – moll. – Mainz, 1978
73. Маре М. Suite C – dur fur zvei Altblock – floten oder andere Melodienstrumente und Basso continuo.
74. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Младшие классы ДМШ. (Библиотека юного скрипача). – М.,1980
75. Моцарт Песни для голоса и фортепиано. М.,1981
76. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок флейты и фортепиано. Вып.1. –М., 1989
77. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок флейты и фортепиано. Вып.2. – М., 1990
78. Обровская Сюиты в старинном стиле для флейты. – Прага, 1972
79. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (Ред. К. Мостраса и И. Ямпольского). 1 степень трудности. Сборники 3-й и 4-й, М., 1938
80. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (Ред. К. Мостраса и И. Ямпольского). 2 степень трудности. Сборники 3-й и 4-й, М., 1938
81. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано. - М., 1955
82. Пёрселл Г. Арии и танцы для скрипки и фортепиано. – Краков, 1954
83. Пёрселл Г. Вокальные сочинения. – М., 1984
84. Пёрселл Г. Произведения для скрипки и фортепиано.- Будапешт
- 85.Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. – М.,1986
86. Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв. Для скрипки и фортепиано.- М., 1971
87. Пьесы композиторов стран Латинской Америки. Для скрипки и фортепиано. – М.,1974
88. Пьесы композиторов стран Татарии. Для скрипки и фортепиано. – М.,1982
89. Пьесы русских композиторов (Балакирев, Глинка, Мусоргский, Ребиков). Для скрипки и фортепиано. // Педагогический репертуар ДМШ 5 класс/ – М.,1982
90. Пьесы русских композиторов – скрипачей XVIII – XIX вв. – М.: « Музыка», 1980
91. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М., « Музыка», 1995
92. Рамо Ж. Поизведения для скрипки и фортепиано. – Будапешт, 1966

93. Роман И. Соната для блокфлейты и фортепиано.
94. Рооде Э. Пьесы для каннеля. – Таллинн, 1966
95. Русская клавирная музыка. // Сост. и ред. Н. Копчевский – М., «Музыка» 1981
96. Русская скрипичная музыка (Избранное) для скрипки и фортепиано. Вып. 1- М., 1982
97. Русская старинная фортепианная музыка. Сборник пьес для фортепиано. Сост. и ред. А. Дроздов и Т. Трофимов – М. –Л. «Музгиз», 1946
98. Русская танцевальная музыка. Сборник – М.: Госкультпросветиздат, 1951
99. Русская фортепианная музыка. Т.1. Композиторы доглинковского периода // Ред. – сост. Н. Копчевский. – М.: «Музыка» 1986
100. Скарлатти А. 3 сонаты для виолончели и фортепиано. М., 1986
101. Скарлатти А. Сонаты для фортепиано. Т.1.- М., 1973
102. Старинная музыка для блокфлейты. Клавир. – М., 1984
- Старинные концерты для трубы и фортепиано. – М.: «Музыка», 1990
103. Старинные концерты для гобоя и фортепиано. – М.: «Музыка», 1986
104. Танцевальные миниатюры для скрипки и фортепиано. Вып. 1- М., 1990
105. Телеманн Г. Старинная музыка для блокфлейты. – М., 1984
106. Телеманн Г. Старинные концерты для трубы с оркестром. – М., 1984
107. Флейта. Учебный репертуар ДМШ 1 класс. – Киев, 1977
108. Флейта. Учебный репертуар ДМШ 2 класс. – Киев, 1977
109. Флейта. Учебный репертуар ДМШ 3 класс. – Киев, 1977
110. Флейта. Учебный репертуар ДМШ 4 класс. – Киев, 1977
111. Флейта. Учебный репертуар ДМШ 5 класс. – Киев, 1977
112. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. – М., 1982
113. Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-2 класс ДМШ. – М., 1984
114. Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ. Ч.1(№ 1-40) – М., 1993
115. Хрестоматия для флейты 3-4 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 1978
116. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3. 5 класс ДМШ – М., 1972

#### **4. Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971
2. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2. Интонация. – М., 1973
4. Андреев В. Материалы и документы // В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский, М., Музыка, 1986
5. Асафьев Б. О народной музыке. - Л., 1987

6. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.1965
7. Банин А.А.Русская инструментальная музыка фольклорной традиции// М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997
8. Баренбойм Л. –Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.,1973
9. Баренбойм Л.Путь к музицированию. – М.,1974
10. Беляевский В. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. – М.,1960
- 11.Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005
- 12.Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.],2006
13. Браудо И. Артикуляция – Л., 1961
14. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М.1972
- 15.Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.],2006
16. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – М.,1954
17. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.,1975
18. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999
19. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906
- 20.Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 120
21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка,1989
- 22.Жук Л.Я. Учебно-методическое пособие «Искусство игры на гусях». - М.:РАМ им. Гнесиных, 1998.
23. Жук Л.Я. Учебно-методическое пособие «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах». - М.:РАМ им. Гнесиных, 2007
24. Жук Л.Я. – Имханицкий М.И. Гусли звончатые и современность. Информационный бюллетень «Народник» №1(25) – М.: «Музыка»,1999
25. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
26. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.:РАМ им. Гнесиных,2002
27. Карась С.С. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано - МК РСФСР РМК М., 1989
28. Карась С.С. Образное мышление в фортепианной игре. – М., «Музыка», 1990

29. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
30. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.,1966
31. Кулёв В.В. Оркестровая фактура - М., МГУКИ, 1991
- 32.Кулёв В.В. Оркестровая педаль - М., МГУКИ, 1991
33. Куприянова Л. Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора. В кн.: Мир детства и традиционная культура. – М.,1990
- 34.Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960
- 35.Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834 Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
36. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983
37. Мострас К. Интонация на скрипке. – М.,1962
38. Мострас К. Работа над гаммами. – В кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.,1960
39. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
40. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.,1956
41. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (Корни национальной специфики). – М.: «Престо», 1998
42. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М, 1996
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
44. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997
45. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977
46. Станиславский К. Работа актёра над собой. – М., 1951
47. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.,1947
48. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009
49. Фейгин А. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.,1968
50. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии.- М.,
51. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.,1983
52. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. Проблемы методологии. – Л., 1973
53. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М.,1983