

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет
УП.02 Слушание музыки**

Для учащихся 1 – 3 классов

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1</p> <p>« 31 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Вайс И.А.</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: right;">2020 г.</p>
--	--

Разработчики:

Гаврилина Ю. А., преподаватель
теоретического отдела МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»
Гинзбург Н. Г., преподаватель
теоретического отдела МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»

Рецензенты:

Никитина Л.М., председатель ПЦК
«Теория музыки».
Почетный работник среднего
профессионального образования РФ

Зайцева Г. Г., преподаватель высшей
квалификационной категории
теоретического отдела МБУ ДО
«Мытищинская ДМШ»

Оглавление

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Методы обучения	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Учебно-тематический план	8
III. Содержание учебного предмета	13
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	26
V. Формы и методы контроля, система оценок	27
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	27
2. Требования к промежуточной аттестации	28
3. Критерии оценки	29
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	30
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	30
VII. Материально-технические условия реализации программы	32
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	33
1. Список методической литературы	33
2. Учебная литература	34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра, «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98

Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40-45 мин.).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными

пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Легенды о музыке. Легенды об Орфее и Садко в музыке.	2
2.	Выразительные возможности музыки: звуки шумовые и музыкальные, регистр, мелодия, гармония, ритм.	4
3.	Закрепление пройденного материала.	1
4.	Обобщающий урок-игра по темам четверти.	1

2 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Выразительные возможности музыки: лад.	1
2.	Выразительные возможности музыки: динамика.	1
3.	Выразительные возможности музыки: тембр. С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тембры мужских и женских голосов.	3
4.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты; б) пьесы – пейзажи;	1
5.	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения; г) пьесы – игровые сценки	1
6.	Обобщающий урок-игра по темам четверти.	1

3 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Музыкальные жанры. Песни: колыбельные.	1
2.	Музыкальные жанры. Песни: шуточные.	1
3.	Музыкальные жанры. Песни: лирические.	1
4.	Музыкальные жанры. Песни: плясовые.	1
5.	Музыкальные жанры. Песни: календарные.	1
6.	Музыкальные жанры. Песни: обрядовые.	2

7.	Закрепление пройденного материала.	1
8.	Обобщающий урок-игра по темам четверти.	1
9.	Музыкальная викторина по пройденным темам.	1

4 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Музыкальные жанры. Танец. Славянские танцы.	2
2.	Музыкальные жанры. Танец. Танцы народов Кавказа.	1
3.	Музыкальные жанры. Танец. Танцы народов Европы.	3
4.	Контрольный урок.	1
5.	Резервный урок.	1

Второй год обучения

1 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Музыкальные жанры. Марш.	1
2.	Музыкальные жанры. Марш. Военные марши. Траурные марши.	1
3.	Музыкальные жанры. Марш. Детские марши.	1
4.	Музыкальные жанры. Марш. Спортивные марши.	1
5.	Музыкальные жанры. Марш. Песни-марши.	1
6.	Обобщающий урок по музыкальным жанрам.	1
7.	Музыкальная викторина по пройденным темам.	1
8.	Итоговый урок.	1

2 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	История возникновения музыкальных инструментов.	1
2.	Струнные смычковые инструменты.	2
3.	Духовые инструменты.	3
4.	Орган.	1
5.	Обобщающий урок-игра по темам четверти.	1

3 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Клавишные инструменты.	2
2.	Ударные инструменты.	1
3.	Редкоиспользуемые инструменты.	1
4.	Симфонический оркестр. Дирижер.	1
5.	Народные инструменты.	2
6.	Народный оркестр.	1
7.	Обобщающий урок-игра.	1
8.	Музыкальная викторина.	1

4 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Песня в жизни людей.	1
2.	Народная песня в творчестве русских композиторов.	1
3.	Исторические песни. Былины.	1
4.	Романс.	1
5.	Песни военных лет.	1
6.	Песни композиторов 20 века. Творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Е. Шварца, А. Петрова, Г. Гладкова	1
7.	Детские песни.	1
8.	Контрольный урок.	1
9.	Резервный урок.	1

Третий год обучения**1 четверть**

№	Тема	Количество часов
1.	Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	3
2.	Программно-изобразительная музыка. П.И. Чайковский «Времена года».	3
3.	Музыкальная викторина.	1
4.	Итоговый урок.	1

2 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Программно-изобразительная музыка. Фортепианные циклы музыки для детей в творчестве русских и зарубежных композиторов.	1
2.	Программно-изобразительная музыка. Р.Шуман «Альбом для юношества».	2
3.	Программно-изобразительная музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом».	2
4.	Программно-изобразительная музыка. С.С. Прокофьев «Детская музыка».	2
5.	Обобщающий урок-игра по темам четверти.	1

3 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Сказка в музыке. Программно-изобразительная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов.	1
2.	Сказка в музыке. А.К. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	2
3.	Сказка в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	3
4.	Сказка в музыке. Э Григ «Пер Гюнт».	2

5.	Музыкальная викторина.	2
6.	Обобщающий урок-игра по темам четверти.	1

4 четверть

№	Тема	Количество часов
1.	Программно-изобразительная музыка в 20 веке.	1
2.	М. Равель «сказки матушки Гусыни».	1
3.	К. Дебюсси «Детский уголок».	1
4.	Б. Барток «Микрокосмос».	1
5.	А.И. Хачатурян «Маскарад», Г. В. Свиридов «Метель».	1
6.	Музыкальная викторина.	1
7.	Обобщающий урок. Подготовка к зачету.	1
8.	Зачет	1
9.	Резервный урок.	1

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

1 четверть

Тема 1: Легенды о музыке. Легенды об Орфее и Садко в музыке.

Люди издавна считали, что музыка обладает великой чудодейственной силой. Они создавали о музыкантах мифы, былины, сказки. Из глубины веков пришли к нам их легендарные имена. Легенды об Аполлоне и музах, Орфее и Садко.

Музыкальный материал: К.В. Глюк опера «Орфей» (фрагменты оперы), Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты оперы).

Тема 2: Выразительные возможности музыки: звуки шумовые и музыкальные, регистр, мелодия, гармония, ритм.

Музыка обладает сильным и выразительным языком, чтобы поведать нам свои тайны, ей не нужны слова. Как понять музыкальный язык? Чем он отличается от речи?

Музыкальный язык богат и разнообразен, потому что в его словаре не просто звуки. А мелодия, ритм, гармония, лад, темп, тембр. Всеми этими элементами музыкального языка пользуются композиторы, создавая музыку.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев музыка к спектаклю «Египетские ночи»: Паника

М. Равель Болеро

П.И. Чайковский балет «Спящая красавица»: Интродукция

Е. Крылатов «Крылатые качели»

В. Гаврили: «Часы», песня «Мама»

Русская народная песня «Дроздок»

И.С. Бах Прелюдия До мажор из I тома ХТК
 Э. Григ «В пещере горного короля»
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
 М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

2 четверть

Тема 1: Выразительные возможности музыки: лад

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов «Весна и осень»
 Ф.Шуберт Ave Maria
 И. Штраус полька «Трик-трак»
 С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

Тема 2: Выразительные возможности музыки: динамика.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»
 М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»

Тема 3: Выразительные возможности музыки: тембр.

С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тембры мужских и женских голосов.

Художник рисует картину яркими красками, а для композитора краски - это тембры. Слушая музыку, мы постоянно обращаем внимание на выразительность тембров отдельных инструментов, групп оркестра, голосов. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке.

Тембры женских и мужских голосов.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа, каватина Людмилы
 М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»: песня Вани
 М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»: песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: ария Снегурочки из пролога
 В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи
 Дж. Пуччини опера «Турандот»: ария Калафа
 П.И. Чайковский «Евгений Онегин»: ария Онегина

Тема 4: Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: пьесы – портреты, пьесы – пейзажи.

Музыкальный материал:

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
 Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)
 П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы – пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень)

А. Вивальди «Весна»

С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер)

Э. Григ «Утро»

Тема 5: Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: пьесы – настроения; пьесы – игровые сценки.

Музыкальный материал:

Пьесы – настроения:

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г. Свиридов «Грустная песенка»

К. Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э. Григ «Шествие гномов» - С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Р. Шуман «Верхом на палочке» - П. Чайковский «Игра в лошадки»

3 четверть

Темы 1 - 6: Музыкальные жанры. Песни: колыбельные, шуточные, лирические, плясовые, календарные, обрядовые.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Определение характера, структуры мелодии.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Я с комариком», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»), веснянки, колядки

«Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А. П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н. А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

4 четверть

Темы 1 - 3: Музыкальные жанры. Танец. Славянские танцы. Танцы народов Кавказа. Танцы народов Европы.

С давних неповторимое своеобразие танцев отражало особенности национальной культуры каждого народа. В каждом танце неповторимый темп, ритм, характер движений. Национальный костюм, в котором танец исполняется, также дополняет его характер. Метроритмические,

интонационные особенности славянских, кавказских танцев, танцев народов Европы.

Музыкальный материал:

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Трепак

А.И. Хачатурян балет «Гаянэ»: Лезгинка

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»: Краковяк

Дж. Россини «Тарантелла»

И.С. Бах Сицилиана

Ф. Шопен Полонез Ля мажор

Ф. Шопен Мазурка си минор

В.А. Моцарт опера «Дон Жуан» : Менуэт

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Ж.Бизе опера «Кармен»: Хабанера

Второй год обучения

1 четверть

Темы 1- 4: Музыкальные жанры. Марш. Военные, траурные марши, церемониальные марши. Сказочные и детские марши. Спортивные марши. Песни-марши.

Этот раздел посвящен маршевой музыке. В нем дается значение слова «марш», рассматривается история возникновения жанра, дается классификация маршей. Рассматриваются метроритмические, ладовые, интонационные и др. особенности каждого вида маршей. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Учащимся предлагается не только слушать классические образцы данного жанра, но и самим попытаться создать и исполнить инструментальный марш или песню-марш.

Музыкальный материал:

«Марш Преображенского полка»

В.И. Агапкин «Прощание славянки»

Л.Бетховен Соната для фортепиано №12: Траурный марш на смерть героя

Госсек «Скорбный марш»

Дж. Верди опера «Аида»: II акт, марш

Ф. Мендельсон увертюра «Сон в летнюю ночь»: «Свадебный марш»

Р. Вагнер опера «Лоэнгрин»: «Свадебный марш»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: Шествие царя Берендея

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: II акт, марш

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Солдатский марш»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков»

И.О. Дунаевский марш из к/ф «Запасной игрок», «Спортивный марш» из

к/ф «Первая перчатка», «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь», «Марш футболистов»

Р. Щедрин «Марш монтажников»

И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята», «Песенка о веселом ветре» из к/ф « Дети капитана Гранта»

Д. Тухманов «День Победы»

А.Н. Пахмутова «Песня о тервожной молодости»

Тема 2: Обобщающий урок по музыкальным жанрам.

Обобщение тем конца 1 года обучения, начала 2 года обучения. Цель занятия - систематизировать знания учащихся, вспомнить темы «Танец», «Песня», найти общие черты в пройденных жанрах.

Музыкальный материал:

И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»,

Дж. Россини «Тарантелла»

Ж.Бизе опера «Кармен»: Хабанера

2 четверть

Тема 1: История возникновения музыкальных инструментов.

В далекие времена человек стал прислушиваться к звукам окружающей природы. Много, что казалось раньше простым шумом, стало для него музыкой. Человек научился извлекать звуки из различных предметов, и они заговорили, зазвучали, стали музыкальными инструментами.

Музыкальный материал:

На усмотрение преподавателя.

Тема 2: Струнные смычковые инструменты.

Деление на семейства музыкальных инструментов. Легенды о А. Страдивари и Н. Паганини. Строение струнных смычковых инструментов, способ звукоизвлечения, диапазон, роль в оркестре. Знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

Э. Элгар «Привет любви»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шехеразады

В.А. Моцарт Соната для альта и фортепиано

Р. Щедрин «Кармен-сюита: «Гаданье»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь», «Слон»

Тема 3: Духовые инструменты.

Деление на группы медных духовых и деревянных духовых инструментов. Строение духовых инструментов, способ звукоизвлечения, диапазон, роль в оркестре. Знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

К. Глюк опера «Орфей»: сцена в садах Элизиума, тема флейты

С.С. Прокофьев «Петя и волк»: тема Птички

И.С. Бах «Шутка»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: II часть, тема, III часть, тема

А. П. Бородин Симфония №2, II часть

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Неаполитанский танец

Тема 4: Орган.

Исторические сведения, строение, способ звукоизвлечения, диапазон.
Знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Токката и фуга ре минор

3 четверть

Тема 1: Клавишные инструменты.

Исторические сведения, строение, способ звукоизвлечения, диапазон.
Знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Соната для клавесина Соль мажор

П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром

И.Ф. Стравинский «Петрушка»: тема Петрушки

Тема 2: Ударные инструменты

Исторические сведения, строение, способ звукоизвлечения, диапазон.
Знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев музыка к спектаклю «Египетские ночи»: «Паника»

Й. Гайдн Симфония № 103: вступление

Р. Щедрин «Кармен-сюита»: №№ 1, 2

Тема 3: Редкоиспользуемые инструменты.

Исторические сведения, строение, способ звукоизвлечения, диапазон.
Знаменитые исполнители.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: танец феи Драже

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум»

Тема 4: Симфонический оркестр. Дирижер.

Исторические сведения об истории возникновения оркестра. Расположение инструментов оркестра. Роль дирижера в оркестре. Знаменитые дирижеры.
Другие разновидности оркестров.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: увертюра

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов

Й. Гайдн «Прощальная симфония», IV часть

Тема 5: Народные инструменты.

Исторические сведения о возникновении народных инструментов.
Подробный разбор инструментов Русского народного оркестра (строение, способ звукоизвлечения, роль в оркестре). Сведения об оркестре В. Андреева.

Музыкальный материал:

На усмотрение преподавателя.

4 четверть

Тема 1: Песня в жизни людей.

Обобщающий раздел, позволяющий проследить историю зарождения песни и ее развитие в историческом контексте. Повторение видов народной песни.

Музыкальный материал:

На усмотрение преподавателя.

Тема 2: Народная песня в творчестве русских композиторов.

Цель данного раздела познакомить учащихся с народными песнями и лучшими произведениями русских композиторов. Научить детей слушать и понимать русскую музыку. Воспитывать интерес к народной музыке, патриотических чувств, уважительное отношение к культуре своего народа.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский –Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, тема Белочки

Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»: хор «Ай, во поле липенька»

П.И. Чайковский Симфония №5, финал

М.И. Глинка «Камаринская»

Тема 3: Исторические песни, былины.

Роль былин и исторических песен в истории развития русской музыки. Основные черты этих песен, их сходство и различие.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский –Корсаков опера «Садко»: песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка

Былина «О Вольге и Микуле»

Тема 4: Романс.

История возникновения и развития жанра. Характерные особенности. Разновидности. Романс в русской классической музыке.

Музыкальный материал:

А.А. Алябьев «Вьется ласточка»

М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

А.П. Бородин «Спящая княжна»

Тема 5: Песни военных лет.

История возникновения песен и их значение для отечественной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

М.Таривердиев «Песня о далекой Родине», Н. Богословский «Темная ночь», М.Фрадкин «Случайный вальс», В.Баснер «На безымянной высоте», А.Новиков «Дороги», К.Листов «В землянке», М.Блантер «Катюша», М.Ножкин «Последний бой» и др.

Тема 6: Песни композиторов 20 века. Творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, А. Петрова, Г. Гладкова.

Краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, основные жанры.

Музыкальный материал:

А.Пахмутова: «Песня о тревожной молодости», «Нежность», «Мелодия», «Как молоды мы были» и др.;

И.Дунаевский: «Летите голуби», «Школьный вальс», песни из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весна идет», «Спортивный марш», песни из к/ф «Веселые ребята» и др.;

А. Петров: «Песня о материнской любви», Марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», «Песня солдата», «Я шагаю по Москве», «Минуты тишины», «Песня о друге» и др.;

Г.Гладков: «Песня о Хоттабыче», песни из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», «Если был бы я девчонкой», песни из м/ф «Бременские музыканты», «Проснись и пой!», «Тихий марш», «Точка, точка, запятая», «Прощальная песня» из к/ф «Обыкновенное чудо».

Тема 7: Детские песни.

Музыкальный материал:

на усмотрение преподавателя

Третий год обучения

1 четверть

Темы третьего года обучения раскрывают роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Тема 1: Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Тема 2: Программно-изобразительная музыка. П.И. Чайковский «Времена года»

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»

2 четверть

Тема 1: Программно-изобразительная музыка. Фортепианные циклы музыки для детей в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал:

на усмотрение преподавателя

Тема 2: Программно-изобразительная музыка. Р.Шуман «Альбом для юношества».

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества».

Тема 3: Программно-изобразительная музыка. П.И.Чайковский «Детский альбом»

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом»

Тема 2: Программно-изобразительная музыка. С.С. Прокофьев «Детская музыка».

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка».

3 четверть

Темы 3 четверти продолжают раскрывать большую тему «программно-изобразительная музыка». В этой четверти раскрываются интонационные, метроритмические, ладовые особенности создания сказочных образов. Особая роль отводится здесь оркестровке, тем самым вновь затрагивается пройденная ранее тема «Оркестр»

Тема 1: Сказка в музыке. Программно-изобразительная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал:

на усмотрение преподавателя

Тема 2: Сказка в музыке. А.К. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».

Тема 3: . Сказка в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 4: Сказка в музыке. Э Григ «Пер Гюнт».

Музыкальный материал:

Э Григ «Пер Гюнт».

4 четверть

Тема 1: Программно-изобразительная музыка в 20 веке.

Музыкальный материал:

на усмотрение преподавателя

Тема 2: М. Равель «сказки матушки Гусыни».

Музыкальный материал:

М. Равель «сказки матушки Гусыни».

Тема 3: К. Дебюсси «Детский уголок».

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Детский уголок».

Тема 4: Б. Барток «Микрокосмос».

Музыкальный материал:

Б. Барток «Микрокосмос».

Тема 5: А.И. Хачатурян «Маскарад», Г. В. Свиридов «Метель».

Музыкальный материал:

А.И. Хачатурян «Маскарад», Г. В. Свиридов «Метель».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического

	<ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

3. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание

всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание

музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

2. Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
1,2,3 классы. М., 2007

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература 1 год обучения,
М. «Музыка», 2007