


**Сольфеджио 8 лет МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Электрогитара**

Мытищи 2020

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1</p> <p>« 31 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Вайс И.А.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись)</p>  <p>« 31 » августа 2020 г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик

Ашарфудинов И.М., преподаватель по классу электрогитары отдела инструментов эстрадного оркестра

Рецензент

Зайцев Б.А., преподаватель отделения ГБОУ СПО СК «Музыкальное искусство эстрады», Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент

Прокашев Ю.А., преподаватель высшей квалификационной категории

Введение

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного процесса

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Обучение музыки, будь оно пением, игрой на музыкальном инструменте или просто чтением нот, похоже на изучение языка. Для чего мы изучаем языки? Для того, чтобы прикоснуться к огромному культурному богатству, накопленному народами, чтобы уметь читать книги и создавать образы от прочитанного, для того, чтобы выражать свои мысли и чувства другим людям. Также и в музыке, если мы хотим самосовершенствоваться, сделать свой внутренний мир духовно богаче, пользуясь огромным количеством нотного материала, впитывать в себя музыкальные идеи гениальных композиторов, общаться на музыкальном языке и получать радость от этого общения, для этого мы и изучаем музыку.

Если у классической гитары было несколько сотен лет на то, чтобы выработался определенный стиль, подобранся полноценный репертуар, определены подходы к преподаванию, благодаря огромному труду музыкантов, то эстрадная гитара является детищем нашего века, и мы только начинаем постигать возможности этого инструмента. Стиль же игры на электрогитаре формировался на основе техники, как на классической гитаре, так и приемов игры на банджо и мандолине.

Электрогитара является достаточно молодым направлением в музыкальном искусстве, поэтому ощущается нехватка в методических пособиях для начинающих электрогитаристов и нотного материала для создания репертуара исполнителя. Это и подтолкнуло меня, как педагога - гитариста, работающего в эстрадном направлении, задуматься над созданием программы, которая сможет удовлетворить запросы начинающих музыкантов.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «электрогитара», далее – «Специальность (электрогитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность (электрогитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Инструменты эстрадного оркестра (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (электронгитара)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для учащихся ДМШ, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (электронгитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обуч-я	5 лет	6-й год обуч-я
Максимальная нагрузка в часах	1727,5	214,5	1006,5	214,5
Кол-во часов на аудит-е занятия	641,5	82,5	445,5	82,5
Кол-во часов на самостоятельную работу	1086	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (электронгитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электронгитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на электронгитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на электронгитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (электрогитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (электрогитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с использованием электрогитар, усилительной аппаратуры, синтезатора, нотного и аудиоматериала.

II. Содержание учебного процесса

1. Сведения о затратах учебного времени

Согласно федеральным требованиям к предпрофессиональной программе устанавливается количество часов соответственно с данной таблицей:

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на классные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на классные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на самостоятельную	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю (классные, внеклассные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (классные, внеклассные и	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								231
	1958,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на классные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на классные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (классные, внеклассные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (классные, внеклассные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по классам, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеклассной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1 год обучения

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на электрогитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на электрогитаре. Освоение приемов игры: легато, стаккато. Постановка левой руки. Игра упражнений, пьес на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в нулевой позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на электрогитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 пьес на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь - зачет

2 полугодие

Май – экзамен

(3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. «Как под горкой» - р. н. п. , «Во поле берёза стояла» - р. н. п.

2. «Вариации на тему французской народной песни» В.Моцарта

3. «Блюз в соль мажоре» У.Хенди

4. «Yo-Но» Х.Atencio / D.Bruns

1. «Кукарача» - мексиканская народная песня

2. «В пещере горного короля» Э.Грига

3. «Атласная кукла» Д. Эллингтона

4. «He's pirate» Н.Zimmer

1. «Ай, на горе дуб, дуб» - р. н. п. , «Украинская народная песня»

2. «Старинная французская песенка» П.Чайковского

3. «A mess of blues» D.Pomus / M.Shuman

4. «Поговори со мной» - Н.Рота

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные одно октавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, «слайд» элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – технический
зачет

Декабрь – экзамен
(2 разнохарактерных
пьесы).

2 полугодие

Май – экзамен

(3 разнохарактерные
пьесы).

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:

1. «Сурок» Л.Бетховен
2. «Ой, мороз, мороз» - р. н. п.
3. «Вальс для Дебби» Б.Эванс
4. «Yakety sax» H.Faltermeyer

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. «Романс» В.Гомеса
2. «The lonely shepherd» James Last
3. «Опавшие листья» Ж.Косма
4. «По Дону гуляет» - р. н. п.
5. «Калинка» - р. н. п.
6. «Лунный цветок» К.Сантана
7. «Призрак оперы» Э.Л.Веббер
8. «Тень твоей улыбки» Д.Мэндел

3 год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над бендами (подтягивание струны на полтона и на тон).

В программу включаются пьесы архаичного блюзового характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато»

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на разных струнах E, H, G, D, A, E.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Май – экзамен
Декабрь – экзамен	(3 разнохарактерные пьесы).
(2 разнохарактерных пьесы).	

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

1. «Лунная соната» Л.Бетховен
2. «Blood and glory» S.Vai
3. «Тёмная ночь» М.Блантер
4. «Here comes Santa Claus»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. «Аве Мария» Ф.Шуберт
2. «Always with me, always with you» Joe Satriani
3. «Я вошёл в ритм» Д.Гершвин
4. «We wish you a Merry Christmas»
5. «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбников
6. «Louisiana fairy tale» D.Gillespie
7. «Вальс цветов» П.Чайковский
8. «The loner» G.Moore

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Май – экзамен
Декабрь – экзамен	(3 разнохарактерные пьесы).
(2 разнохарактерных пьесы).	

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

1. «Фуга до-минор» И.С.Бах
2. «Голубая луна» Р.Роджерс
3. «Christmas time is here» S.Vai
4. «Тень твоей улыбки» Д.Мэндел

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. «Маленький цветок» С.Бише
2. «Кармен» Ж.Бизе
3. «Midnight blue» К.Burrel
4. «Parisian walkways» G.Moore
5. «Вальс» И.Штраус
6. «Приятный дождь» Л.Бонфа, Д.Пасс
7. «Starry night» J.Satriani
8. «Чай вдвоём» В.Юменс

5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Октябрь – технический зачет

Май – экзамен

Декабрь – экзамен

(3 разнохарактерные пьесы).

(2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. «Летняя гроза» А.Вивальди

2. «Это осень» Д.Пасс, Г.Немо

3. «Cause we've ended as lovers» J.Beck

4. «Souftly, as in a morning sunrise» S.Romberg

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. «Рондо» В.Моцарт

2. «All the things you are» P.Metheny

3. «Stairway to heaven» R.Plant, J.Page

4. «Прошедшие дни» Д.Керн

5. «5-я симфония» Л.Бетховена в обр. И.Малмстина

6. «How insensitive» A.C.Jobim

7. «Smoke on the water» R.Blackmore

8. «Egyptian danza» Al Di Meola

6 год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Май – экзамен
Декабрь – экзамен	(3 разнохарактерные пьесы).
(2 разнохарактерных пьесы).	

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.«Каприс №24» Н.Паганини в обр. В.Зинчука
- 2.«Итальянская полька» С.Рахманинов
- 3.Maybe next time» R.Blackmore
- 4.«Crying machine» S.Vai

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.«Весна» А.Вивальди
- 2.«Фуга до-минор» И.С.Бах
- 3.«Layla» E.Clapton
- 4.«Libertango» Al di Meola
- 5.«Fly me to the moon» B.Howard
- 6.«Soul lament» K.Burrell
- 7.«Beck's bolero» J.Beck
- 8.«Without you» J.Petrucci

7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Май – экзамен
Декабрь – экзамен (2 разнохарактерных пьесы).	(3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.«Кукушка» К.Дакен
- 2.Концерт «Аранхуэс» Родриго в обр. В.Зинчука
- 3.«Swing guitar» D.Reinhardt
- 4.«Lazy» R.Blackmore

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. «Полька» - И.Штраус
2. «Чардаш» - К.Монти, обр. Виктора Зинчука
3. «Europe» - C.Santana
4. «A Night To Remember» – Andy Timmons
5. «A Love Eternal» – Joe Satriani
6. «Angel» – Wes Montgomery
7. «Answers» S.Vai
8. «Key to the city» Т.Макалпине

8 год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую минорную или мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; в 1,2 или в 3 октавы.

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – прослушивание оставшихся
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
	Май – выпускной экзамен
	(4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.«Токката» Ф.Таррега
- 2.«Полёт шмеля» Н.Римский-Корсакова
3. «Trilogy» Y.Malmsteen
4. «Tender Surrender» Steve Vai

5. «Forgotten II» Joe Satriani
6. «Manhattan» Eric Johnson
7. «Mimosa» G. Benson
8. «Night in Tunisia» D.Gillespie

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие

Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. «Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. «Времена года – Paul Gilbert
- 3.«Безумный тенор» С.Роллинс
- 4.«Фламинго» Т.Гройя
- 5.«Когда-то в прошлом» Д.Пасс
- 6.«Из небытия» Д.Грин
- 7.«Лестер играет вновь» Л.Янг
- 8.«Песчинки времени» Д.Пасс

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на электрогитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную

реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 год обучения

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на электрогитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на электрогитаре: удар II, удар V, переменные удары IIIV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 пьес (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского–Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха».

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом II, переменный удар IIIV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. «Как под горкой» - р. н. п. , «Во поле берёза стояла» - р. н. п.

2. «Вариации на тему французской народной песни» В.Моцарта

3. «Блюз в соль мажоре» У.Хенди

4. «Yo-Но» X.Atencio / D.Bruns

1. «Кукарача» - мексиканская народная песня

2. «В пещере горного короля» Э.Грига

3. «Атласная кукла» Д. Эллингтона

4. «He's pirate» H.Zimmer

1. «Ай, на горе дуб, дуб» - р. н. п. , «Украинская народная песня»

2. «Старинная французская песенка» П.Чайковского

3. «A mess of blues» D.Pomus / M.Shuman

4. «Поговори со мной» - Н.Рота

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь - зачет

2 полугодие

Май – экзамен

(3 разнохарактерные пьесы).

2 год обучения

Освоение второй, третьей позиции. Освоение основных штрихов. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; триольная пульсация (свинг).

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендерев Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – технический зачет

Декабрь – экзамен

(2 разнохарактерных пьесы).

2 полугодие

Май – экзамен

(3 разнохарактерные пьесы).

3 год обучения

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлагги, элементы трели, морденты), пиццикато. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные одно октавные гаммы в позициях:

G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Октябрь – технический

Май – экзамен

зачет

(3 разнохарактерные

Декабрь – экзамен

пьесы).

(2 разнохарактерных

пьесы).

4 год обучения

Продолжение освоения двойных нот. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

1.«Скерцо си-минор» И.С.Бах

2.«Блюз» В.Зинчук

3.«Touch of blues» S.Jordan

4.«Yakety sax» Н.Faltermeyer

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт a–moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. «Я по травушке шла» - русская народная песня

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Октябрь – технический

Май – экзамен

зачет

(3 разнохарактерные

Декабрь – экзамен

пьесы).

(2 разнохарактерных

пьесы).

5 год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, сектоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на электрогитаре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. «Каприс №24» Н.Паганини в обр. В.Зинчука

2. «Итальянская полька» С.Рахманинов

3. «Весна» А. Вивальди

4. «Фуга до-минор» И.С.Бах

5. «Maybe next time» R.Blackmore

6. «Europe» C.Santana

7. «Crying machine» S.Vai

8. «Чардаш» - Монти, в обр. В. Зинчука

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Октябрь – технический зачет

Март – прослушивание оставшихся

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы

двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

6 год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- 1.«К Элизе» Л.Бетховен
- 2.«Подснежник» П.Чайковский
- 3.«Симфония №40 соль минор» В.Моцарт
- 4.«Smoke get's in your eyes» J.Kern
- 5.«Night in Tunisia» D.Gillespie
- 6.«Dream a little dream of me» G.Kahn
- 7.«Home» J.Satriani
- 8.«Declan» J.Back

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента электрогитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на электрогитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электрогитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно - исполнительских возможностей электрогитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:

- Специальные:
 - 1) Знания в области музыкальной теории и истории гитарного исполнительства;
 - 2) Владение инструментом на предпрофессиональном уровне;
 - 3) Умение самостоятельно осваивать музыкальные произведения;
 - 4) Эстетическое восприятие окружающей действительности;
 - 5) Потребность в творческой самореализации;
- Коммуникативные
 - 1) Адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - 2) Способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.
- Компетенции личностного самосовершенствования:
 - 1) Способность физического, нравственного и интеллектуального саморазвития;
 - 2) Адекватная самооценка;
 - 3) Умение и навыки, связанные с основами безопасной жизнедеятельности.
- Информационные:
 - 1) Способность работать с разными источниками информации;
 - 2) Способность к критическому суждению в отношении получаемой информации;
- Организаторские:
 - 1) Умение организовать свою работу;
 - 2) Готовность к самообразованию и самоорганизации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (электргитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (кроме оценки по итоговой аттестации), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - электрогитары.

В классе «электрогитара» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в целях обогащения стандартных подходов обучения должны обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Классические пьесы:

«К Элизе» Л.Бетховен

«Подснежник» П.Чайковский

«Симфония №40 соль минор» В.Моцарт

«Романс» В.Гомес

«Скерцо си-минор» И.С.Бах

«Вальс цветов» П.Чайковский

«Свадьба Фигаро» В.Моцарт

Эстрадно-джазовые композиции:

«Блюз» В.Зинчук

«Touch of blues» S.Jordan

«Yakety sax» H.Faltermeyer

«Babushka» S.Vai

«The lonely shepherd» J.Last

«Smoke get's in your eyes» J.Kern

«Night in Tunisia» D.Gillespie

«Dream a little dream of me» G.Kahn

«Home» J.Satriani

«Declan» J.Back

«Softly, as in a morning sunrise» S.Romberg

«Wishful thinking» J.Petrucci

«Key to the city» Т. Macalpine
«Quiet night or quiet stars» А.С. Jobim
«Лунная серенада» Г. Миллер
«The days of wine and roses» Н. Mancini
«Fly me to the moon» В. Howard
«All alone» J. Satriani
«Faire thee well» R. Blackmore
«Chega de saudade» А.С. Jobim
«Ten long years» В.В. King
«Mimosa» G. Benson
«I love you to much» С. Santana
«Windows to the soul» S. Vai
«Bonita» J. Diorio
«How insensitive» А.С. Jobim
«Unforgettable» I. Gordon
«Round midnight» Т. Monk
«Полёт орла» обр. В. Зинчука

Сборники нот

1. Калинин В. «Юный гитарист» - М, Издатель Смолин О.Н., 2003.
2. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1997.
3. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1983.
4. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1968.
5. Попов В. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» - М., 2003.
6. Попов С. «Рок и импровизации» - Ч.1.2. – М., - 2003
7. Щеткин Ю. «Гитара в Блюзе» - Изд-во «Эмузин» г. Пенза. 2001.
8. Виницкий Александр «Детский джазовый альбом»
9. Специальный джаз. СД-1 ГИД Москва 2003.
10. Специальный джаз. (пальцевый стиль) СД-2 ГИД Москва 2001.
11. Стетина Т. «Соло-гитара в стиле хэви-металл» М., ГИД, 1999.
12. Santana С. «Лучшие пьесы» М, ГИД, 1995.
13. Benson G. «20 лучших композиций» М, ГИД, 1999.
14. Satriani J. «Surfing With The Alien» М, ГИД, 1987.
15. Satriani J «Flying in a Blue Learn» М, ГИД, 1989.
16. Satriani J «The Extremist» М., ГИД, 1992.
17. Satriani Joe - 22 сборника., ноты в формате PDF с 1986 по 2010 гг..
18. Vai Steve - 10 сборников, ноты в формате PDF.
19. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» Выпуск-2 М, «Музыка» 1989.
20. Специальный фьюжн, СФ-1. Сборник ГИДинформ, М, 1998.
21. Специальный фьюжн, СФ-2. Сборник ГИДинформ, М, 1999.

Методическая литература

1. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» Киев, 1983.
3. Манилов В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре» Киев, 1979.
4. Бойко И. «Мой Метод» М, Издатель Смолин О.Н., 2002. (PDF и CD.)
5. Меола Эл Ди «Техника игры медиатором» М., ГИД, 1995.

6. Gambale Frank «Школа для развития скоростной техники игры на электрогитаре. (Ноты в PDF, Видео школа.)
7. Kotzen R. (Видео школа, буклет, PDF, Guitar Pro files)
8. Буэ Т. «Ритмические и стилистические упражнения для гитары» Лейпциг, 1984.
9. Косовский В., Хатала А. «Руководство по игре на электрогитаре» Методическое пособие.
10. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М., 1984.
11. Василенко А. «Blues Machine» Guitar College , М., 2001. Сборник с педагогическим предназначением.

Дополнительные материалы

В. Бранд «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля»:

I выпуск 1988 г., М.: «Музыка»

II выпуск 1989 г., М.: «Музыка»

В. Бранд «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля», 1984 г., М., «Музыка»

В. Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре», 1990 г. Киев: «Музична Украина»

В. Манилов, В. Молотков «Джазовый аккомпанемент на гитаре»,
Киев: «Музична Украина»

В. Манилов «Гитара от блюза до джаз-рока», 1984 г. Киев: «Музична Украина»

В. Косовский «Азбука ритма», 2000 г., С-П., «Музыка»

В. Косовский «Рок-соло на электрогитаре», 2004 г., М.

Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», 1991 г., М.

Б. Трэшер «Гитарный стиль Джо Пасса», сост. «ГИД», 2000 г., М.

Дж. Тапелла «Стиви Рэй Воэн: Зажигая блюз», 1994 г., Нью-Йорк

С. Альбов «Джо Пасс: секреты сольной игры», 2007 г., С-П., «Композитор»

И. Бойко «Мой метод», 2002 г., М., «Смолин К.О»

Л. Альмейда «Классическая гитара в джазе», 1987 г., Киев, «Музична Украина»

Ю. Кузин «Азбука гитариста», 1999 г., Новосибирск, «НМК»

Г. Михайленко «Шестиструнная гитара» 2000 г., Киев, «Музична Украина»

П. Вещицкий «Самоучитель игра на шестиструнной гитаре», 1970 г., М., «Советский композитор»

Н. Фариа «Бразильская гитара», 1995 г., США, «Шер Мьюзик»

Сборники «Гитарный Колледж»

«Бразильская гитара», сост. «Guitar College», 2004 г., М.

«Специальный джаз-2», сост. «Guitar College», 2001 г., М.

«Дип Перпл: 9 композиций в партитуре», сост. «Guitar College», 2002 г., М.

«Джо Сатриани: Баллады», сост. «Guitar College», 2001 г., М.

«Джо Сатриани: Лучшие хиты», сост. «Guitar College», 2003 г., М.

С. Попов «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» сост. «Guitar College», 2003 г., М.

«Ал Ди Меола: техника игры медиатором», сост. «Guitar College», 2004 г., М.

«Сборник специальный, акустический СА-1» сост. «Guitar College», 2003 г., М.

«Сборник специальный, акустический СА-2», сост. «Guitar College», 2001 г., М.

«Битлз. Сборник лучших композиций», сост. «Guitar College», 2001 г., М.

Сборники ГИД (гитарный институт на дому), г. Москва

ОМ – 1 (общемузыкальный)

СД – 1 (специальный джаз), 2003г.

СР – 1 (специальный рок)

Серия аудиошкол «Лексикон профессионала»

К.Вайетт «Все оттенки блюза» (ЛП – 1)

Д.Фергюсон «Кантри» (ЛП – 2)

Р.Форд «Электроблюз» (ЛП – 3)

Дж.Баттен «Тэпинг двумя руками» (ЛП – 4)

Д. Мок «Фьюжн» (ЛП – 5)

Й.Вогель «Поп-фанк» (ЛП – 7)

4. ЛП – 9 (джаз)

Видеошколы:

Дж.Пасс «Голубая сторона джаза», Нью-Йорк

Дж.Пасс «Соло на джазовой гитаре», Нью-Йорк

Ф.Гамбале «Скоростная техника игры на гитаре»

Ф.Гамбале «Формирование гитариста»

С.Хендерсон «Фразировка мелодий»

