


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЫТИЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Академический вокал**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Протокол № 1 « 31 » августа 2020 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» Вайс И.А. (подпись) « 31 » августа 2020 г.</p> 
---	---

Разработчик программы:

Петрищева Е.А., преподаватель по классу академического вокала МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Рецензент

Чарнецкая И.А., заведующая хоровым отделом, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детской музыкальной школе.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией.

Учебный предмет «Специальность (академический вокал)» направлен на приобретение учащимися в процессе получения музыкального образования, знаний, умений и навыков сольного пения, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (академический вокал)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ» (далее - ДМШ) в первый класс в возрасте 9 - 11 лет, составляет 5 лет.

При реализации данной программы со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Специальность (академический вокал)»:

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	48	57	48	57	64	76	64	76	64	76	630
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	96	114	96	114	96	114	980

Объем учебных часов в неделю для пятилетнего курса обучения:

Вид нагрузки	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2
Внеаудиторные занятия	3	3	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка	5	5	6	6	6

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (академический вокал)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование мировоззрения и музыкального вкуса обучающегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение - самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для освоения данной специализации в пределах программы учебного предмета;

6. Структура учебного предмета «Специальность (академический вокал)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (академический вокал)»

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, имеются

пюпитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Содержание общеразвивающей программы «Специальность (академический вокал)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

Требования по годам обучения

1 класс

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- 1) иметь элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- 2) о правильной установке корпуса при пении;
- 3) уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно певчески формировать гласные звуки в сочетании с согласными.

При работе с учениками необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать сложность репертуара.

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учеником 1 класса:

- 2 вокализа (не менее),
- 2 народные песни,
- 2-4 песни русских и зарубежных композиторов,
- 1 легкую арию или романс (для более подвинутых учащихся)

На переводном экзамене ученик исполняет 3-4 разнохарактерных произведения (одно из них а capella):

- вокализ
- народную песню
- произведение отечественного композитора

Примерная программа переводного экзамена

Зейдлер. Вокализ E dur

РНП. «Как пошли наши подружки»

А.Филиппенко, Т.Волгина «Веселый музыкант»

Примерный репертуарный список

1. Народная литовская песня «Ай я – жу-жу»
2. Народная русская песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»
3. Народная белорусская песня «Колыбельная»

4. Народная русская песня в обработке И. Абрамова «Спрашивает солнышко»
5. Р. Бойко. «Новый дом»
6. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
7. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
8. Т. Тиличеева, А. Абрамова «Березка»
9. Ю. Чичков., Е. Карасева «Спасибо»
10. З. Левина. З. Петрова «Неваляшки»
11. А. Филиппенко, Т. Волгина «Веселый музыкант»
12. В. Иванников, О. Фадеев «Для кого мы поем»
13. Е. Тиличеева - Л. Некрасова «Хоровод»
14. Г. Фрид - А. Бродский «Козочка»
15. Викт. Калинин «Киска»
16. А. Аренский, А. Плещеев «Там вдали за рекой»
17. Венгерская народная песня в обработке Ш. Решевского, перевод М. Кравчука «Болтушки»
18. И. Кишко - Г. Бойко «Воробушки»
19. М. Красев - С. Вышеславцева «Лихой наездник»
20. М. Парцхаладзе - Л. Некрасов «Здравствуй, школа»
21. М. Иорданский - Л. Глазкова «Пение птиц»
22. М. Раухваргер - О. Высотская «Красные маки»
23. И. Брамс «Колыбельная»
24. Л.В. Бетховен «Сурок»
25. Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»
26. Н. Красев - М. Ивенсон «Осень»
27. Ю. Чичков – Синявский «Родная песенка»
28. В. Мурадели, сл. Н. Садовского «Солнечный зайчик»
29. Б. Савельев, Н. Пляцковский «Настоящий друг»
30. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
31. А. Островский - З. Петрова «В зоопарке»
32. Украинская народная песня «Веснянка»
33. С. Бутинский в обр. Потаненко сл. Стоянова «Песенка дождя»
34. Немецкая народная песня «Весна»
35. Т. Потаненко - М. Ивенсен. «Скворушка прощается»
36. Ю. Чичков - И. Мазнин «Осень»
37. В. Шаинский - С. Козлов «Дождь пойдет по улице»
38. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
39. А. Филиппенко, Г. Бойко «Новогодняя»
40. Д. Васильев – Буглай - А. Плещеев «Осенняя песенка»
41. Адлер - В. Малков «Плавай вместе с нами»

42. Дубравин - Е. Рушенцев «Веселые карусели»

Репертуар для детей с ограниченным диапазоном

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Р.Н.П. «Андрей-воробей»

Р.Н.П. «Василек»

Чешская народная песня «Танец», «Мой конек»

Р.Н.П. «Дин –дон»

Р.Н.П. «Барашеньки – крутороженьки»

2 класс

Во втором классе должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до октавы, для подвинутых учащихся с хорошими данными 1,5 октавы.

Работать над сглаживанием регистров. Выравнивать звучность гласных звуков и добиваться правильного, четкого произношения согласных. Свободный, мягкий звук, пение без крика и напряжений.

Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. При работе над вокализми следить за тем, чтобы обучающийся умел певуче, пластично вести звук.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

Во втором классе обучающийся должен овладеть навыками пения легато, нюансами меццо-форте и меццо пиано, округлением гласных, исполнением согласных внутри слова к последующему слогу. Уметь петь в строго размеренном темпе. Педагог должен воспитывать и добиваться у учащегося эмоционального исполнения песни (мимика, движения).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

2-3 вокализа,

5-7 нетрудных вокальных произведений.

Контрольные мероприятия во 2 классе:

Технический зачет – 1 вокализ;

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений;

Переводной экзамен - учащийся исполняет вокализ и 3-4 разнохарактерные песни (одно из них **a capella**).

Примерные программы переводного экзамена и академического концерта:

1 вариант

В. Шаинский - Матусовский «Вместе весело шагать»

Эстонская народная песня «Кукушка»

2 вариант

Абт Вокализ G dur

М. Минков «Где водятся волшебники»

Мартынов «Снилось мальчишке море»

Примерный репертуарный список

1.Р.Н.П. в обр. М. Иорданского «Солнышко»

2.Р.Н.П. «Земелюшка - черозем»

3.Р.Н. прибаутка в обраб. Метлова «Ворон»

4.Р.Н.П. «Ходила младёшанька по борочку»

5.Молдавская народная песня в обр.С. Полонского «Весна»

6.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»

7.Р.Н.П. в обр.М.Иорданского «На зеленом лугу»

8.Р.Н.П. «Пойду –ль я, выйду –ль я»

9.М. Красев - Клонова «Белые гуси»

10.О. Петрова, сл.О. Дриза «В тишине»

11.С. Вольфензон - С. Маршак «Хоровод»

12.Г. Фиртич - А. Шевелев «Среди лета, среди дня»

13.В. Шаинский - Пляцковский «Улыбка»

14.В. Шаинский - Матусовский «Вместе весело шагать»

15.М. Красев. Я. Френкель «Золотая осень»

16.Г. Струве - В. Викторов «Веселая песенка»

17.В. Павленко, Э. Богданова «Капельки»

18.В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»

19.Д. Львов «Дружат дети всей земли»

20.Ботяров «Ведет дорога»

21.Савельев «Если добрый ты»

22.Гумпердинг в обр. М. Иорданского «Стоит стар человек»

23.М. Иорданский - А. Пришелец «Шла по нашей улице»

24.Н. Потоловский - Н. Новиков «Метель»

25.Р.Н.П. «Заинька, попляши»

26.Птичкин «Щенок»

27.Т. Потаненко - М. Лаписова «Это для нас»

28.Эстонская народная песня «Кукушка»

29.Е.Поплясова - С. Козлов «Маленький кузнечик»

30.М. Парцхаладзе –Л. Синявский «От носика до хвостика»

31.В. Казенин - Ф. Лаубе «Семь веселых братьев»

32.С. Соснин – П. Синявский «Начинаем перепляс»

- 33.С. Никитин - В. Левин «Карась и щука»
34.Дубравин - М. Наринский «Задорные чижи»
35.Н. Сушева - И. Черницкая «Перепелка»

3 класс

В третьем классе продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительности слова, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

Продолжается работа над кантиленой, вводятся несложные элементы пения стаккато.

Ведется работа над фразировкой в произведениях. Выработка нюансов меццо форте, меццо пиано, замедления, ускорения. В течение учебного года формируется концертный репертуар, в который входят простейшие эстрадные песни, народные песни, нетрудные романсы и арии.

Примечание

Дети с ярко выраженным «народным» голосом обучаются на репертуаре в народном плане.

Для остальных детей предполагается использовать репертуар классического и эстрадного плана, использовать пьесы российских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

3-4 вокализа,

5-6 песен русских и современных отечественных композиторов,

2-3 несложные арии или романса (детские оперы).

Контрольные мероприятия в 3 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений.

Переводной экзамен – 3-4 разнохарактерные песни (одна из них **a capella**). Ученик исполняет вокализ, несложный романс или песню романсового плана, произведение отечественного композитора или народную песню.

Технический зачет - 1 вокализ.

Кроме того, не менее 2 раз за год, обучающийся должен выступить на концертах.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена:

1 вариант

Крылатов «Песенка Умки»

Русская народная песня «Зайнышка, попляши»

2 вариант

Зейдлер Вокализ D dur

Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

Муз. Плешака, сл. Дахие «Любовь моя музыка»

Примерный репертуарный список

1. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
2. В. Мурадели, М. Садовский «Солнечный зайчик»
3. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Песня о счастливом цветке»
4. Д. Кабалевский, А. Пришелец «Наш край»
5. Н. Тилунова, И. Лученко «Песенка о доброте»
6. Б. Савельев, М. Пляцковский «Настоящий друг»
7. Е. Птичкин, И. Шаферан «Бабушки»
8. Е. Птичкин, М. Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»
9. Е. Птичкин, Б. Дубровин «Песня - твой верный друг»
10. Е. Птичкин, И. Шаферан «Щенок»
11. Украинская народная песня «Колыбельная»
12. Русская народная песня «Повей, повей, ветер»
13. Русская народная песня «Зайка, попляши»
14. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
15. Чешская народная песня «Воробей и синица»
16. В. Калинников, слова народные «Киска»
17. М. Иорданский – А. Пришелец «Песенка про чибиса»
18. М. Красев «Летний вальс»
19. Г. Струве – С. Есенин «Бабушкины сказки»
20. Г. Струве – С. Есенин «Песня о березке»
21. Крылатов «Ласточка»
22. Крылатов «Песенка Умки»
23. Гладков «Край, в котором ты живешь»
24. Ю. Чичков «Я хочу узнать»
25. Крылатов «Все сбывается»
26. Крылатов «Колыбельная»
27. Крылатов «Художник Дед Мороз»
28. Р.Н.П. «Ух ты сад, мой сад»
29. Е. Поплянова – Б. Захадер «Кискино горе»
30. Г. Струве «Тихая песенка»
31. М. Иорданский - А. Барто «Пусть не гаснет елка»
32. И. Арсеев - П. Синявский «Для чего нужна, зарядка»
33. С. Никитин - Ю. Мориц «Это очень интересно»
34. Б. Берковский (из шотландской народной поэзии) «Песенка Пегги»

4 класс

Продолжается работа над певческим дыханием, звукообразованием, дикцией. Основная работа ведется в укреплении певческого дыхания, интонации и пр. Ведется работа над расширением диапазона.

Проводится работа в ансамбле. Исполнение двухголосных произведений. В ансамбле добиваться плотного, красивого звука, одновременной атаки, чистого двухголосия.

Продолжается работа над формированием исполнительских навыков:

- а) разбор поэтического текста;
- б) определение характера произведения;
- в) способов звукоизвлечения (легато, стакато, нон легато).

Анализ музыкальной формы. Определение формы произведения (период, предложение, фраза). Кульминация произведения.

Пение в строго размеренном темпе, замедление, ускорение. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Работа над сценическим исполнением произведения (движения, мимика).

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником:

2-3 вокализа,

2-3 несложные арии или песни романсового плана,

2-3 народные песни,

2-3 произведения композиторов советского периода или современных отечественных композиторов.

Контрольные мероприятия в 4 классе:

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2-х произведений. Переводной экзамен – 3-4 разнохарактерные песни (одна из них **a capella**). Ученик исполняет вокализ, несложный романс или песню романсового плана, произведение отечественного композитора или народную песню.

Технический зачет - 1 вокализ.

Кроме того, не менее 2 раз за год обучающийся должен выступить на концертах.

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена:

1 вариант

Муз. Струве, сл. Есенина С. «Береза»

Крылатов «Колыбельная медведицы»

2 вариант

Татаринов Вокализ A dur

Гевиксман «Березовые сны»

РНП «У зари-то, у зореньки»

Примерный репертуарный список

1.Потаненко «Котенок и щенок»

2.Р.Н.П. «Сел комарик на дубочек»

3.В. Шаинский «Все мы делим пополам»

4.И. Брамс «Петрушка»

5. Д. Кабалевский «Наш край»
6. М. Красев - Н. Сиконская «Летний вальс»
7. П. Чайковский «Детская песенка»
8. И. Бах «За рекою старый дом»
9. М. Раухвергер.- О. Высотская «В лодке»
10. Э. Ханк. И. Векшегонова «Солнышко смеется»
11. А. Журбин - Л. Синявский «Смешной человечек»
12. Р.Н.П. в обработке А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
13. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»
14. Ю. Чичков «Расти, колосок»
15. Л. Евдокимов «Мамина музыка»
16. В. Шаинский «Первоклашка»
17. Подгузов «Яблонька» из музыкальной сказки
18. Крылатов «Все сбывается на свете»
19. Портнов «Песенка о дружбе»
20. В. Шаинский «В мире много сказок»
21. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук»
22. В. Шаинский – М. Матусовский «Вместе весело шагать»
23. А. Рыбников, Ю.Энтин «Романс черепахи Тортиллы»
24. Л. Книппер - А. Коваленков «Почему медведь зимой спит»
25. И. Дунаевский «Колыбельная»
26. Р.Н.П. «Ой, встала я ранешенька»
27. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
28. Слова и музыка Ранда «Осень золотая»
29. Э. Ханок – И. Векшегонова «Солнышко смеется»
30. Б. Савельев – М. Пляцковский «Карусель»
31. С. Старобинский - В. Вайнблат «Лирическая песенка»
32. Ф. Черчилль - Л. Мори (пер. Синявского) «Апрельский дождик»
33. М. Раухваргер – В. Орлов «Важная леди»
34. В. Блок - Е. Руженцев «Веселые маляры»
35. П. Чайковский - А. Плещеев «Осень»
36. М. Раухвергер - О. Высотская «В лодке»
37. В. Богатков - И. Земская «Песенка с продолжением»

5 класс

В пятом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального материала.

1. Дальнейшая работа над приобретением навыков дыхания, атаки звука (твердая, мягкая), звукообразования, артикуляции.

2. Исполнение произведений с различными видами темпов, сопоставление 2-х различных темпов, замедление, фермата.
3. Работа над фразировкой, смена динамики.
4. Продолжается работа над эмоционально-образным исполнением произведения.
5. Ведется работа над расширением диапазона, сглаживанию регистра.
6. Работа в ансамбле (2-х голосие, 3-х голосие), владение 2-х голосием, для подвинутых учеников - трехголосие.
7. Работа над программой к выпускному экзамену.

В пятом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

2-3 вокализа,

2-3 народные песни,

2 романса, или нетрудные арии,

3-4 песни советских или современных отечественных композиторов.

В течение года выпускник дважды прослушивается комиссией, принимающей выпускные экзамены, которая определяет готовность ученика к выпускному экзамену.

Обучающиеся пятого класса должны не менее 3-4 раз за год выступить на открытых концертах.

Прослушивания выпускников:

1 полугодие (декабрь) - 1-е прослушивание выпускной программы (2-3 произведения)

2 полугодие (февраль-март) - 2-е прослушивание выпускной программы (5 произведений)

На выпускном экзамене учащийся исполняет сольную программу 8-10 минут:

- один вокализ,
- один романс или одну арию,
- две разнохарактерные песни советских или отечественных композиторов,
- один ансамбль в составе дуэта или трио

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Зейдлер Вокализ G dur
2. РНП «Ходила младшенька»
3. Муз. Струве, сл. С. Есенина «Березка»
4. муз. Шеремет, сл. А. Пушкина А. «Я вас любил»

2 вариант

1. Зейдлер Вокализ F moll
2. РНП «Среди долины ровныя»
3. Булахов «Тройка»
4. А. Пахмутова «Звезды над тайгой»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Е. Рушинский «Про четыре ноги»
2. Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»
3. В. Шаинский «По секрету всему свету»
4. Е. Крылатов - Энтин «Лесной олень»
5. Е. Крылатов - Энтин «Где музыка берет начало»
6. А. Пахмутова - Добронравов «Надежда»
7. Ю. Чичков - Просторова «Почему ты упрямый такой»
8. Хромушин - Просторова «Весна- это только начало»
9. Островский - Ошанин «А у нас во дворе»
10. Гурилев - Полежаев «Сарафанчик»
11. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
12. Гурилев – Ю. Лермонтов «Однозвучно гремит колокольчик»
13. Варламов – Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий»
14. Ф. Шуберт «Дикая роза»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (академический вокал)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;

- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов);

- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;

- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения с листа вокальных произведений;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Специальность (академический вокал)» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по форме и содержанию устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Экзамен проводится по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет (экзамен).

По завершении изучения учебных предметов, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства.

При проведении промежуточной аттестации оценка качества исполнения

производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, в силу сложившейся традиции ДМШ, оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение певческими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «академический вокал» – развивать музыкальные данные обучающегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для данного ученика диапазоном. При

подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситур, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту обучающегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом их индивидуальных способностей и минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), а также с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность.

Ученик должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего

задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Абелян Л. «Как рыжик научился петь» - М., "Советский композитор" 1989
- Антонов Ю., Пляцковский М. «Приключения кузнечика» КУЗИ – М., "Музыка" 1990
- Антонов Ю., Дунаевский М. Песни – М - 1987
- Журбин А. «На свете жил один чудак» - Ярославль " Академия развития" 2006
- Крупа-Шушарина С. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества " Сибирский родник" 2006
- Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» Песни для детей "Сибирский родник" 2007
- Кудряшов А. Песни для детей. «Настольная книга музыкального руководителя» Ростов-на-Дону "Феникс"
- Кудряшов А. «Радужные нотки» Песни для детей Ростов-на-Дону "Феникс"
- Левдокимов Г. Литературно-музыкальный альманах М., 2007
- Марченко Л. «Детские песни о разном» Ростов-на-Дону "Феникс" 2007
- Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 2 Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
- Обухова Е. «Весёлое лето» Песни для детей Пособие для музыкального руководителя Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
- Поплянова Е. «Мы на уроке играем» - М., "Новая школа" 1994
- Стариков М. «Поклон Алтаю» Сборник песен "Барнаул" 2009
- Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы - М- 2005
- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» Сборник песен 5-11 классы – М- 2005
- Чичков Ю. «Песни для детей» на стихи М. Пляцковского - М., "Музыка" 1989
- «ГУСЕЛЬКИ» Выпуск 88 –М., "Советский композитор" 1989
- «ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ» Песни для школьников – Л., "Музыка" 1987
- «ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ» Выпуск 3 – М., 1989
- «МИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» Театрализованное представление для школьников сост. Г. Чёрный М., "Советский композитор" 1990
- «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА» Песни для детей младшего и среднего школьного возраста – М., "Советский композитор" 1988

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИЛЛЮЗИОН» Выпуск 1 Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста - М., "Советский композитор" 1990

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» Выпуск 3 –М., "Музыка" 1989

«ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО» Песни для детей среднего школьного возраста в сопр. фортепиано - М., "Советский композитор" 1989

«УЛЫБКА» Популярныe песни из детских мультфильмов Выпуск - М., "Советский композитор" 1989

Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов. Сост. Смелкова Т. – М - 2008

«ЧТО УСЛЫШАЛ КОМПОЗИТОР» Песни Ленинградских композиторов –Л., "Советский композитор" 1985

«ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» Выпуск 42 -М., "Советский композитор" 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» - "Музыка" М., 1973 – вып. 1

Вайкль Б. «О пении и прочем умении» –" Аграф" 2002

Гонтаренко Н. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - "Феникс" 2007

Малышева Н. «О пении» - М." Советский композитор", 1988

Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» – М., 2006

Менабени А. «Методика обучению сольному пению» М., "Просвещение", 1987

Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором» – М., 2002

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Школа хорового пения»
2. Г. Струве «Хоровое сольфеджио»
3. Фр. Абт «Полное собрание вокализов»
4. Н. Добровольская «Распевание в школе»
5. Сборники советских композиторов и современных отечественных композиторов
6. Сборники «Пение в школе» 1-3 класс
7. Сборники «Пение в школе» 4-5 класс
8. Сборники «Пение в школе» 6-7класс
9. Хрестоматии по вокалу I, II, III выпуска
10. Сборники песен для детей различных авторов и т.д.