

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мытищинская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Протокол № 1
августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
Вайс И.А.
«29» августа 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
Выпускной класс. Хор»
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чарнецкая Ирина Альфредовна,
заведующая вокально-хоровым отделом
МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»

I. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хор» имеет художественную направленность и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и в соответствии с основными документами об образовании (Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 № 196; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность и новизна программы.

Актуальность создания данной программы продиктована необходимостью предоставления возможности прохождения итоговой аттестации учащимся, по объективным причинам не планирующим дальнейшего освоения полного курса предпрофессиональной программы.

Новизна программы заключается в том, что учебный план состоит из часов, предусмотренных на развитие и закрепление навыков игры на инструменте (фортепиано), формирования опыта коллективного музицирования (хор), не предъявляя к обучающемуся требований по дальнейшему освоению курса теоретических дисциплин. Учащиеся наравне с другими участниками образовательного процесса получают возможность совершенствовать свои навыки владения инструментом на базе освоенной ими дополнительной общеразвивающей программы с целью творческой реализации и самовыражения в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности учащихся, но и сохранить условия для развития у них таких ценных качеств личности, как терпение, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Цель программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся.

Задачи, направленные на личностное развитие:

- формирование самоопределяющих факторов, т. е. умения адекватно оценивать себя и свои достижения;
- воспитание смыслообразующих компонентов личностного развития.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- умение учащихся планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение учащихся контролировать и оценивать свои действия;
- умение учащихся принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- воспитание активного слушателя, зрителя и участника творческой деятельности;
- сотрудничество учащихся с преподавателями и сверстниками в решении учебных проблем;

Достижение метапредметных результатов обеспечивается благодаря компонентам образовательного процесса - учебным предметам.

Задачи, направленные на достижение предметных результатов:

- совершенствование достигнутых предметных результатов учащихся при освоении курса образовательной программы;
- развитие сформированных умений и навыков в области хорового исполнительства.

Отличительные особенности программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы созданы условия для усвоения разносторонних знаний, развития сформированных умений и навыков. Акцентируется внимание на развитии музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, на решении художественно-творческих задач.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-12 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности:

- освоение программы «Выпускной класс. Хор» возможно только после прохождения курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе с 1 по 4 классы VIII;

- необходимое условие перевода на данную программу - решение законных представителей учащегося, выраженное в письменной форме (заявлении).

Форма обучения: очная.

Объём программы и режим занятий по предмету «Коллективное музицирование (хор)»

Общее количество аудиторных часов в год – 148 часов.

Количество аудиторных часов в неделю – 4 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 80 минут.

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок в классе, включающий в себя вовлеченность обучаемого в коллективный творческий процесс, проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером и умением реализовать себя в коллективном творческом процессе.

К концу учебного года учащийся должен знать:

- профессиональную терминологию;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- исполнять свою партию на хорошем художественном уровне;
- использовать методы самостоятельной работы над произведениями в домашних занятиях;

иметь навыки:

- практического использования полученных знаний;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в домашней работе.

Способы проверки результатов освоения программы. Формы аттестации.

Используемые формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут оценка за работу в классе, текущая сдача партий. Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления (экзамена) в конце учебного года, на дополнительном учебном занятии или в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является умение работать в коллективе, грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового исполнительства. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При проведении промежуточной аттестации оценка производится по пятибалльной шкале с использованием системы плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно отметить выступление ученика.

При проведении итоговой аттестации, - в силу сложившейся традиции ДМШ, - оценка качества исполнения производится также по пятибалльной шкале, но без системы плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур

	всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет звукоизоляцию и освещение. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по хору оснащены специальным оборудованием (подставками для хора, роялем).

Рояль хорошо настроен.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Главный показатель - усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков коллективной и самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Выпускной класс. Хор»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Текущий контроль, итоговая аттестация, (по полугодиям)	
			I	II
		V		
	Учебные предметы исполнительской подготовки:			
1	Коллективное музицирование (хор)	4	Контрольный урок	Контрольный урок; Концерт
2	Фортепиано	1	Контрольный урок	Контрольный урок Экзамен
Всего:		5		

*Объём программы и режим занятий по предмету «Фортепиано» совпадает с требованиями программы учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

II. Содержание учебного предмета

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выпускной класс. Хор» соответствует направленности на подготовку учащихся к итоговой аттестации.

Годовые требования

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В течение учебного года участие в ряде творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 10-12 (в том числе а cappella). Разнообразных по стилю и содержанию, классических и современных образцов, для расширения музыкального кругозора учащегося.

Экзаменационные требования

Выступление в хоровом коллективе на отчетном концерте.

Примерный репертуарный список экзаменационной программы

Русские народные песни:

«Во лужах» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Тега-тега» (обр. В. Калистратова)
«Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Норвежская народная песня «Камертон»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье»
Гречанинов А. «Призыв весны», «Подснежник», «Маки-маковочки»
Чесноков П. «Нюта-плакса», «Тришка-воришка»
Мусоргский М. «Стрекотунья – белобока»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря», «Мотылёк», «Птицы»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
Подгайц Е. «Васильки»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Пахмутова А. «Улица Мира»

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является любовь к хоровому пению. Задача руководителя хорового класса – пробудить её у детей, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как по хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
«Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Куликов Б. Аверина Н. Вып 1,2,3,4,5,6,7 М. «Дека –ВС» 2007- 2012
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Баранова И. «Потому, что маленькие» М., 2005
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,961