

**ФОРМЫ отбора детей на обучение
по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным
программам в области музыкального искусства**

Диагностика музыкального слуха (мелодического и гармонического слуха)

Цель: выявить степень развития мелодического слуха, т.е. способности точно воспроизводить высоту звука и соотношение между звуками различной высоты.

Поступающий исполняет (поет) подготовленную самостоятельно песню по собственному выбору.

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Преподаватель исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Исполняется до 10 созвучий.

Диагностика чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Примерные варианты заданий:

Преподаватель предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Примерная сложность материала: М. Красев. Елочка («Маленькой елочке холодно зимой»).

Преподаватель прохлопывает ритмический пример, предлагает ребёнку прохлопать в ладоши услышанный метрический рисунок.

Диагностика музыкальной памяти

Цель: выявление уровня сформированности музыкальной памяти.

Преподаватель играет короткий мелодический фрагмент, предлагает ребёнку повторить его голосом.

**СИСТЕМА ОЦЕНОК, применяемая в МБУ ДО «Мытищинская ДМШ»
при проведении отбора детей на обучение
по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным
программам в области музыкального искусства**

| Соотнесение 10-балльной и 5-балльной систем оценки | | Уровень сформированности музыкальных способностей |
|---|----|--|
| 10 | 5 | Высокий |
| 9 | 5– | |
| 8 | 4+ | |
| 7 | 4 | Средний |
| 6 | 4– | |
| 5 | 3+ | Слабый |
| 4 | 3 | |
| 3 | 3– | |
| 2 | 2 | |
| 1 | 1 | |

КРИТЕРИИ отнесения результатов выступления на экзамене к уровням сформированности музыкальных способностей

ВЫСОКИЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- точно интонирует (чисто поет) при исполнении подготовленной песенки;
- точно угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- точно, безошибочно воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши);
- способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро.

СРЕДНИЙ уровень сформированности музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- при исполнении подготовленной песенки допускает две-три ошибки в интонировании;
- угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши) с одним-двумя метрическими нарушениями;
- воспроизводит музыкальную информацию по частям, избирательно допускает ошибки.

СЛАБЫЙ уровень сформированности музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- при исполнении подготовленной песенки допускает многочисленные ошибки в интонировании;
- угадывает менее 60% созвучий (по количеству «спрятанных» звуков) исполненных экзаменуемым преподавателем, плохо различает окраску аккорда (весело или грустно);
- воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши) с ошибками;
- искажает музыкальный текст, не умеет воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.