

ТРЕБОВАНИЯ, предъявляемые к уровню музыкальных способностей поступающих

- на инструменты фортепиано, скрипка, хоровое отделение, флейта, кларнет, саксофон, гитара, ударные инструменты.

ВЫСОКИЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- точно интонирует (чисто поет) при исполнении подготовленной песенки;
- точно угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- точно, безошибочно воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши);
- способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро.

- на инструменты виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, медные духовые инструменты, инструменты эстрадного оркестра.

ВЫСОКИЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- точно интонирует (чисто поет) при исполнении подготовленной песенки;
- точно угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- точно, безошибочно воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши);
- способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро.

СРЕДНИЙ уровень сформированности музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- при исполнении подготовленной песенки допускает две-три ошибки в интонировании;
- угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши) с одним-двумя метрическими нарушениями;
- воспроизводит музыкальную информацию по частям, избирательно допускает ошибки.

- на подготовительное отделение:

ВЫСОКИЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- точно интонирует (чисто поет) при исполнении подготовленной песенки;
- точно угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- точно, безошибочно воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши);
- способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро.

СРЕДНИЙ уровень сформированности музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- при исполнении подготовленной песенки допускает две-три ошибки в интонировании;
- угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши) с одним-двумя метрическими нарушениями;
- воспроизводит музыкальную информацию по частям, избирательно допускает ошибки.